

## RESUMO

Este trabalho tem como *corpus Um manicaca*, romance naturalista, de Abdias da Costa Neves, autor piauiense. O foco do presente estudo é analisar como se dá a representação de gêneros no romance, ressaltando aspectos que são próprios da obra naturalista. Organiza-se em quatro capítulos, distribuídos da seguinte forma: *Um autor polígrafo e combatente*, em que é feito um levantamento da vida e da produção do autor, bem como da crítica acerca de sua obra. *Questão de gênero e literatura*, no qual é abordado o conceito de gênero desde seu surgimento até sua inserção na literatura. Em *A estética naturalista e Um manicaca*, é feita uma rápida descrição do Naturalismo na Europa e no Brasil, bem como uma abordagem sobre a corrente positivista. No último capítulo, *Relações de gênero e naturalismo em Um manicaca*, são analisadas as personagens masculinas e femininas, observando-se os estereótipos e o que faz com que sejam consideradas pertencentes a um romance naturalista. Para tanto, foi utilizado um referencial bibliográfico com abordagens sobre gênero, a relação gênero e literatura, Naturalismo e Positivismo, cujos autores principais, para o tema em estudo, são: Afrânio Coutinho; Alfredo Bosi; Andrea Nye; Antônio Cândido; Arnold Hauser; Carlos Reis; Elisabeth Badinter; Guacira Lopes Louro; Heleieth I. B. Saffioti; João Pacheco; João Ribeiro; Lúcia Miguel Pereira; Lúcia Osana Zolin & Thomas Bonnici; Maria Thereza Caiuby Crescenti Bernardes; Regina Zilberman; Mary del Priore; Massaud Moisés; Michelle Perrot; Nicolau Sevcenko; Richard G Parker; Sílvia Romero; Simone de Beauvoir. A metodologia utilizada no trabalho foi a pesquisa bibliográfica, de onde foram extraídos os conceitos aplicados na análise de *Um manicaca*. O resultado da pesquisa mostra que Abdias Neves, em seu romance, aponta perfis masculinos e femininos, negativos e positivos, existentes na sociedade da época, assumindo uma postura pedagógica, com o intuito de transformá-la. Adepto do Positivismo, o autor, que foi um intelectual combatente, entendia a literatura como missão.

Palavras-chave: Manicaca. Gênero. Naturalismo. Positivismo.