



Disciplina do Mestrado Acadêmico em Letras:
POESIAS LUSO-BRASILEIRA DE IMITAÇÃO (SÉCULOS XVI-XVIII) (45h)
Docente: A DEFINIR

Ementa

Ementa: Elementos retóricos da ficção poética no contexto cristão do século XVII peninsular. Artes poéticas e retóricas circulantes nos séculos XV e XVII. Leitura de textos de base para a conformação do conceito de poesia no período. Discursos poéticos e prosaicos de autores portugueses. Leitura de poemas. Autores preceptivos: Filipe Nunes, Francisco Rodrigues Lobo, Baltasar Gracián, Francisco Manuel de Melo, Emanuele Tesauo, Manoel da Fonseca Borralho, outros.

Bibliografia

1. Fontes poéticas

- ALMEIDA, Isabel. Poesia Maneirista. (Apres. crítica, seleção, notas e sugest. análise liter.). Lisboa: Comunicação, 1998. (Textos Literários; 66).
- BACELAR, António Barbosa. Desafio Venturoso. Org. e pref.: Ana Hatherly. Lisboa: Assírio & Alvim, 1991. (Amadis,6).
- BAÍÁ, Jerónimo (Frei). Lampadário de Cristal. Apres. crítica: Ana Hatherly. Lisboa: Comunicação, 1992. (Textos Literários; 61).
- _____. Arde o Mar: poesia de Jerónimo Baía n'A Fénix Renascida. Org.: Filipe Diez. Santiago de Compostela: Ed. Laiovento, 1999.
- CAMÕES, Luís de. Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. (Biblioteca Luso-Brasileira, Série Portuguesa).
- CÉU, Violante do. Rimas Várias. Int., notas e fixação do texto de Margarida Vieira Mendes. Lisboa: Presença, 1993.
- MATOS, Gregório de, 1633-1669. Obras Completas. (Crônica do Viver Baiano Seiscentista) – Ed. James Amado. 4a. ed. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- MELO, D. Francisco Manuel de. A Tuba de Calíope. São Paulo: Brasiliense/EDUSP, 1988.
- _____. As Segundas Três Musas. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1945.
- Novas Poesias Inéditas de D. Tomás de Noronha. Apres. crítica, seleção, fixação do texto, notas e glossário de Teresa Paula L. Alves. Braga: edições APPACDM Distrital de Braga, 1997.
- OLIVEIRA, Manuel Botelho de. Música do Parnasso (1705). Org.: Antenor Nascentes. Rio de Janeiro: MEC/Instituto Nacional do Livro, 1953.
- Poetas do Período Barroco. (Apres. crítica, seleção, notas e sugest. análise liter. de Maria Lucília G. Pires). Lisboa: Ed. Comunicação, 1985. (Textos Literários; 41).
- Poesia Seiscentista – Fênix Renascida & Postilhão de Apolo. Org. Alcir Pécora; Intr. João Adolfo Hansen, 1a. ed.. São Paulo: Hedra, 2002.
- SILVA, André Nunes da. Poesias várias. Recolhidas por Domingos Carneiro. Lisboa: Domingos Carneiro, 1671.

2. FONTES PRECEPTIVAS E OUTRAS

- ALMEIDA, Manuel Pires de./ MUHANA, Adma. Poesia e pintura ou pintura e poesia: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2002.
- _____. Discurso sobre o Poema Heróico. (Manuscritos do Arquivo Nacional da Torre do Tombo/Lisboa).
- ARISTÓTELES. Retórica. Trad. e notas por Miguel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).
- _____. Poética. Trad., pref., int. coment. de Eudoro de Souza. 5a. ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).
- BORRALHO, Manoel da Fonseca. Luzes da Poesia descobertas no Oriente de Apolo nos influxos das muzas, divididas em tres Luzes essenciaes [...]. Lisboa: na Officina de Felipe de Sousa Villela, anno de 1724.
- BURY, Richard de. Philobiblon: mui interessante tratado sobre o amor aos livros. Trad., Apres. e Glossário: Marcelo Rollemberg. Cotia, São Paulo: Ateliê editorial, 2004. (O Prazer do Livro, 1).
- CASTIGLIONE, Baltasar. O Cortesão (1528). Trad.C. Louzada. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FARIA E SOUSA, Manuel. Rimas Várias de Luís de Camões comentadas por [...], reprod. Fac-similada da edição de 1685, 2v., Lisboa: IN-CM, 1972.
- GRACIÁN, Baltasar. Agudeza y Arte de Ingenio. (1648). (Edición de Evaristo C. Calderon). Madrid, Clásicos Castalia, 1987.
- HORÁCIO. Arte Poética. In: "A poética clássica" / Aristóteles, Horácio, Longino. São Paulo: Cultrix: Edusp, 1981.
- LOBO, Francisco Rodrigues. Corte na Aldeia. 3a. ed. Lisboa: Sá da Costa, 1972. (Coleção Clássicos).
- MELO, D. Francisco Manuel de. Hospital das Letras (1650). Rio de Janeiro: Bruguera, s/d.
- NUNES, Philippe. Arte Poetica, e da Pintura, y Simmetrya, com principios da perspectiva. Lisboa, por Pedro Crasbeeck, 1615.
- OLIVEIRA, Fernão de. A Gramática da Linguagem Portuguesa. (1536). Introd., leitura actual. e notas por Maria Leonor C. Buescu. Lisboa: IN-CM, 1975
- Rhétorique à Herennius. Trad. Guy Achard. Paris: Les Belles Lettres, 1997.
- SANCHEZ DE LIMA, Miguel. El Arte Poetica en Romance Castellano (1580). Edición de Rafael de Balbin Lucas. Madrid: CSIC – Instituto Nicolas Antonio, 1944.
- TESAURO, Emanuele. Il Cannocchiale Aristotelico (1654). [Savigliano]: L'Artistica, 2000. [Fac-símile da edição de 1670, por Zavatta, Torino.]
- _____. O Juízo: discurso acadêmico. Trad. de João Adolfo Hansen. São Paulo, 2000.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS
COORDENAÇÃO DO MESTRADO EM LETRAS

Campus Universitário Petrônio Portela – Bairro Ininga – Teresina-PI
CEP: 64.049-550 – e-mail: posletras@gmail.com – Fone (086) 3215 5942



- ALI, M. Said. Versificação portuguesa. São Paulo: EDUSP, 1999.
- BAUER, Johannes B. Dicionário Bíblico-Teológico. São Paulo: Loyola, 2000.
- CURTIUS, Ernst Robert. Literatura Européia e Idade Média Latina. São Paulo: Hucitec; EDUSP, 1996. (Clássicos, 2).
- HANSEN, João Adolfo. A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria de Estado de Cultura, 1989.
- _____. Alegoria: construção e interpretação da metáfora. 1ª ed. São Paulo: Atual, 1986. (Série Documentos).
- _____. "Leituras Coloniais". In: Leitura, História e História da Leitura. Org. Márcia Abreu. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: FAPESP, 2000.
- _____. "Retórica da Agudeza". In: Letras Clássicas, Revista do Departamento de Letras Clássicas da USP, n.4, p.317-342, 2000.
- _____. "Barroco, neobarroco e outras ruínas". In: Teresa, Revista de Literatura Brasileira. Departamento de Letras Clássicas e Vernáculos. FFLCH. USP – no. 2, São Paulo: Ed.34, 2001, p.10-66.
- "Práticas letradas seiscentistas". In: Discurso, Revista do Departamento de Filosofia da Universidade de São Paulo, no. LAUSBERG, Heinrich. Manual de Retórica Literaria. (Fundamentos de una Ciencia de la literatura). Versión J.P.Riesco. Madrid: Editorial Gredos, 1975, 3vols.
- _____. Elementos de retórica literária. 4ª ed. Trad., pref., e aditamentos de R.M. Rosado Fernandes. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.
- MUHANA, Adma. A epopéia em prosa seiscentista: uma definição de gênero. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997. (Prismas).
- _____. Poesia e pintura ou pintura e poesia: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2002.
- PÉCORA, Alcir. Máquina de gêneros. São Paulo: EDUSP, 2001
- SPINA, Segismundo. Introdução à Poética Clássica