



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS
COORDENAÇÃO DO MESTRADO EM LETRAS
Campus Universitário Petrônio Portela – Bairro Ininga – Teresina-PI
CEP: 64.049-550 – e-mail: posletras@gmail.com – Fone (086) 3215 5942



Disciplina do Mestrado Acadêmico em Letras:
LITERATURA E MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (45h)
Docente: MARLY GONDIM CAVALCANTI SOUZA

Ementa

Estudo dos vínculos entre música popular e literatura enquanto instrumentos de análise sócio-cultural. A mescla de discursos e textos inerentes às duas formas de arte. A percepção da literatura e da música popular como discursos complementares.

Bibliografia

- BOURDIEU, P. The field of cultural production: essays on art and literature. In: Johnson, R. (Org., Prefácio). Nova York: Columbia UP, 1993.
- ANDRADE, M. Ensaios sobre a música brasileira. São Paulo: Martins, 1962. (Obras Completas de Mário de Andrade, 6).
- CAMPOS, A. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- MALM, K.; WALLIS, R. Media policy and music activity. Londres: Routledge, 1992.
- RISÉRIO, A. Caymmi: uma utopia de lugar. São Paulo: Perspectiva, 1993. (Debates, Música, 253).
- SANT'ANNA, A. R. Música popular e moderna poesia brasileira. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1986.
- SANTAELLA, L. Cultura popular: as apropriações da indústria cultural. In: _____. Produção de linguagem e ideologia. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1996. p. 295-308.
- SEVCENKO, N. A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio. In: _____. (Org.). História privada do Brasil: da belle époque à era do rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. v. 3, p. 513-619.
- SHUSTERMAN, R. Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular. Tradução de Gisela Domschke. São Paulo: 34, 1998. (Trans, 26).
- SOUZA, O. Fantasia de Brasil: as identificações na busca da identidade nacional. São Paulo: Escuta, 1994. (O Sexto Lobo, Clínica do Social, 7).
- TINHORÃO, J. R. A música popular no romance brasileiro: século XVIII-século XIX. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1982.
- WISNIK, J. M. O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22. São Paulo: Duas Cidades, 1977.