



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS  
**COORDENAÇÃO DO MESTRADO EM LETRAS**  
Campus Universitário Petrônio Portela – Bairro Ininga – Teresina-PI  
CEP: 64.049-550 – e-mail: [posletras@gmail.com](mailto:posletras@gmail.com) – Fone (086) 3215 5942



Disciplina do Mestrado Acadêmico em Letras:  
**LITERATURA, CINEMA E SOCIEDADE (45h)**  
**Docente:** A DEFINIR

#### **Ementa**

Cinema e Adaptação Literária. Cinema, estética e Semiótica. História Social do Cinema. O cinema, o moderno e pós-modernismo. Cinema e Política. Cinema e Educação. Cinema, Mídia e a Sociedade do Espectáculo.

#### **Bibliografia**

- ALMEIDA, M. J. Cinema, arte da memória. Campinas: SP Autores Associados, 1998.
- BENJAMIN, W. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas, vol. I).
- BERNADET, J. C. O que é cinema. São Paulo: Nova Cultural. Brasiliense, 1985.
- BISSON, M. P. O lado oculto do cinema: o tratamento mítico nos filmes. Cadernos de Pós-graduação. Nº 1. Campinas: UNICAMP, 1997. p. 81-88.
- CANDIDO, A. et al. Personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CARNES, M. C. (Org.). Passado imperfeito: a história do cinema. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- CHARNEY, L.; SCHWARTZ, V. R. (Orgs.). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- FATTINI, J. A. A enunciação irônica da violência no cinema dos anos 90. (paper). Rio de Janeiro: Intercom, 1999.
- \_\_\_\_\_. Violência e imagens do pai no cinema. (paper). Manaus: Intercom, 2000.
- \_\_\_\_\_. O imperialismo e o fascismo no cinema. Lisboa: Moraes, 1977.
- GRUNEWALD, J. L. Um filme é um filme. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- HARVEY, D. A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 1989.
- JAMESON, F. Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.
- KELLNER, D. A cultura da mídia: estudos culturais, identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Bauru, SP: Edusc, 2001.
- KRACAUER, S. De Galigari a Hitler: uma história psicológica do cinema alemão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- MORIN, E. Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1967.
- PASSOS, F. Cinema & literatura: instrumentalização crítica e teorias da comunicação. Caderno de Pós-graduação. 2. Campinas: UNICAMP, 1997. p. 21-29.
- SÁ, I. T. Cinema: presença na educação. Rio de Janeiro: Renes, 1976.
- SKLAR, R. História social do cinema americano. São Paulo. Cultrix, 1978.
- \_\_\_\_\_. A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal; Embrafilme, 1983