

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

- Figura 1** - Casa de taipa-de-mão em um assentamento clandestino, em Teresina.....
- Figura 2** - Casa de taipa-de-mão na periferia de Teresina.....
- Figura 3** - Mapa do Estado do Piauí dividido em regiões.
- Figura 4** - Principais etapas do ciclo de vida de materiais de construção.
- Figura 5** - As doze principais técnicas de terra-crua, em função do seu estado hídrico.
- Figura 6** - Etapas do processo de moldagem do adobe, feito à mão.
- Figura 7** - Sistema deslizante de montagem das fôrmas da taipa-de-pilão.
- Figura 8** - Esquema de montagem da estrutura de pau-a-pique e da amarração das varas horizontais de madeira.
- Figura 9** - Localização das arquiteturas de terra no mundo.
- Figura 10** - A grande muralha da China, construída em pedra, madeira, tijolos e solo compactado.
- Figura 11** - Povoado de Taos, no Novo México
- Figura 12** Construção de 1981, do arquiteto egípcio Hassan Fathy, em Gharb Husayn.
- Figura 13** Alvenaria de pedra+taipa, solução tradicional arquitetura colonial brasileira.
- Figura 14** Acesso e vista da Fazenda Ininga, no município de José de Freitas.
- Figura 15** Detalhe estrutural com materiais regionais (Fazenda. Ininga, no município de J. de Freitas).
- Figura 16** Vista geral da Faz. Tocaia, no município de Campo Maior. Único exemplar dessa arquitetura típica do Piauí, com 2 pavimentos.
- Figura 17** Fachada principal da Faz. São Domingos em José de Freitas.
- Figura 18** Vista interna da varanda principal da Faz. São Domingos em José de Freitas.
- Figura 19** Acesso e fachada principal da Faz. Olho D'água dos Pires em Esperantina
- Figura 20** Fachada lateral da Faz. Olho D'água dos Pires em Esperantina.
- Figura 21** Vista do acesso à Faz. Da Dona Alemã, em Capitão de Campos.
- Figura 22** Fachada lateral da Faz. Da Dona Alemã, em Capitão de Campos.
- Figura 23** Vista panorâmica do conjunto de casas da comunidade Sítio Velho.
- Figura 24** Vista do arruamento de Sítio Velho.
- Figura 25** Vista do conjunto de casas da comunidade.
- Figura 26** Padrão construtivo: em adobe, sem revestimento e poucas aberturas.
- Figura 27** Barreiro de onde se retira a terra para a confecção dos adobes.
- Figura 28** Fôrma usada na confecção dos adobes.
- Figura 29** Vista da residência do vereador Totonho.
- Figura 30** Planta baixa da residência do vereador Totonho.
- Figura 31** Vista da casa paroquial com padrão de acabamento diferenciado.

- Figura 32** Planta baixa da casa paroquial
- Figura 33** Vista da igreja com padrão de acabamento e de estrutura diferenciados.
- Figura 34** Planta baixa da igreja
- Figura 35** Sede da APAE - adobe
- Figura 36** Residências na periferia da cidade-adobe
- Figura 37** Sindicato dos Trab. Rurais - adobe
- Figura 38** Galpão comercial - adobe
- Figura 39** Barra de aço colocada na argamassa de assentamento do adobe.
- Figura 40** Fundação em pedra e baldrame em tijolo cerâmico de furo
- Figura 41** Barreiro onde é retirado e amassado o solo misturado à água.
- Figura 42** Tijolos de adobe sendo enformados.
- Figura 43** Tijolos de adobe secando sob o sol.
- Figura 44** Fôrma em cedro utilizada para a fabricação dos adobes.
- Figura 45** Vista residência da Sra. Antoninha Martins Cunha, em adobe.
- Figura 46** Vista residência do Sr. Antônio Pereira Saraiva, em adobe.
- Figura 47** Detalhe do baldrame de tijolo maciço e parede de adobe.
- Figura 48** Fachada do galpão comercial onde funciona a Uruçuí Tratores, em adobe.
- Figura 49** Planta baixa do galpão comercial.
- Figura 50** Vista do alojamento, em adobe.
- Figura 51** Vista da fundação de pedra que aflora o nível do terreno, com acabamento rebocado.
- Figura 52** Vista interna da estrutura de cobertura em madeira e telhamento cerâmico apoiados diretamente sobre a parede de adobe.
- Figura 53** Fôrma de cedro utilizada para a fabricação dos adobes.
- Figura 54** Planta baixa do alojamento.
- Figura 55** Detalhe da estrutura de madeira da cobertura.
- Figura 56** Vista da residência, em taipa-de-sopapo, na periferia de Parnaíba.
- Figura 57** Detalhe da trama e das pedras colocadas na massa de enchimento.
- Figura 58** Planta Baixa da residência.
- Figura 59** Vista da Biblioteca Pública Municipal, prédio construído de pedra e adobe, no século XVIII.
- Figura 60** Exemplo de construção em taipa-de-sopapo, na praia de Macapá.
- Figura 61** Vista da fachada da construção em taipa-de-sopapo e estrutura em palmeira de carnaúba.
- Figura 62** Vista do interior da construção em taipa-de-sopapo e estrutura de palmeira de carnaúba.

- Figura 63** Fachada lateral da construção em taipa-de-sopapo, como era na época de sua construção.
- Figura 64** Vista interna da residência original, com cobertura em palha de carnaúba e piso cimentado.
- Figura 65** Fachada principal da construção em taipa-de-sopapo, atualmente.
- Figura 66** Vista interna da estrutura em madeira do mezanino e dos painéis de carnaúba.
- Figura 67** Planta baixa do pav. térreo.
- Figura 68** Vista dos chalés do hotel, em taipa-de-sopapo.
- Figura 69** Detalhe interno da estrutura de madeira de carnaúba.
- Figura 70** Planta baixa do chalé.
- Figura 71** Casario antigo em torno da Igreja de Nossa Sra da Conceição, em adobe.
- Figura 72** Construções em adobe, na periferia de Pedro II.
- Figura 73** Detalhe da verga de concreto sobre o vão da porta.
- Figura 74** Detalhe da tábuia colocada no vão do cobogó, que será retirada posteriormente.
- Figura 75** Fôrma de madeira utilizada na confecção dos adobes.
- Figura 76** Adobes distribuídos em terreno regularizado para secar ao sol.
- Figura 77** Vista da fachada principal da residência de Iracema Nogueira Mourão.
- Figura 78** Vista da lateral da construção e das janelas do sótão.
- Figura 79** Planta baixa da residência.
- Figura 80** Vista principal do Museu Memorial Tertuliano Brandão Filho, em adobe.
- Figura 81** Detalhe da pintura em estuque na fachada do prédio.
- Figura 82** Planta baixa do museu.
- Figura 83** Vista lateral da residência em adobe, ainda me fase de conclusão.
- Figura 84** Detalhe do baldrame de pedra argamassada com cimento, que aflora o terreno irregular.
- Figura 85** Planta baixa da residência.
- Figura 86** Forma de distribuição dos adobes nas fiadas do baldrame.
- Figura 87** Distribuição dos adobes nas fiadas da parede: fiada 1.
- Figura 88** Distribuição dos adobes nas fiadas da parede: fiada 2.
- Figura 89** Fôrma de Pau-d'arco com dimensão do adobe de 25x12x10cm.
- Figura 90** Casario erguido com adobes confeccionados com o solo avermelhado típico da região.
- Figura 91** Vista do elevado onde se encontra a residência.
- Figura 92** Parede de adobe seguida de parede de tijolo cerâmico maciço.
- Figura 93** Detalhe da fundação que aflora sob a parede de adobe.
- Figura 94** Cobertura em telha cerâmica apoiada no vigamento em madeira, sobre a parede de adobe.

- Figura 95** Planta baixa.
- Figura 96** Vista da residência da Sra. Maria Rosa Soares da Silva, em adobe.
- Figura 97** Planta baixa.
- Figura 98** Vista do conjunto de serras no entorno da cidade.
- Figura 99** Exemplo de utilização do adobe em muros, em reboco, expostos às intempéries.
- Figura 100** Sede de uma fazenda local, construção em adobe, relativamente recente.
- Figura 101** Ordem das fiadas de adobe, distribuídas no baldrame (planta baixa).
- Figura 102** Detalhe da distribuição das fiadas “a vela” e “a tição” de adobe, na parede.
- Figura 103** Vista residência do Sr. Alcides Ferreira Lima, em adobe e cobertura de palha.
- Figura 104** Detalhe da fôrma (Dim: 30x20x12 cm).
- Figura 105** Planta baixa da residência.
- Figura 106** Vista da Casa das Bordadeiras, local onde funciona a venda de artesanato local.
- Figura 107** Vista da Casa do Sr. Valdeci Lemos Leal, em terreno totalmente acidentado.
- Figura 108** Muro lateral da construção, em adobe, com duas colorações de terra.
- Figura 109** Exemplo de construção em taipa-de-sopapo, mal executada.
- Figura 110** Exemplo dos adobes de cores variadas, vindos do mesmo barreiro.
- Figura 111** Fôrma de “mutamba”, com dimensões de 28x13x10cm.
- Figura 112** Vista da capela da comunidade Zundão dos Camilos, no povoado Divinópolis, em União.
- Figura 113** Vista da fundação de pedra que aflora o nível do terreno.
- Figura 114** Vista do barreiro, ao lado da capela, de onde foi retirado material p/ confecção dos adobes.
- Figura 115** Planta Baixa da capela.
- Figura 116** Vista da residência do Sr. Valdemir Nunes, em adobe, no povoado Zundão dos Camilos, União.
- Figura 117** Vista da cobertura cerâmica sobre madeiramento de paus roliços.
- Figura 118** Vista da residência do Sra Maria Nazi, em adobe, no povoado Zundão dos Camilos, União.
- Figura 119** Vista do fundo da construção, com puxado feito em taipa-de-sopapo e onde funciona a cozinha da casa.
- Figura 120** Planta Baixa da residência.
- Figura 121** Construção centenária encontrada na região, em adobe e pedra.
- Figura 122** Vista da estrutura de cobertura em aroeira e pau-d’arco, embutida na parede.
- Figura 123** Detalhe da forra da porta em madeira e do piso original em ladrilho cerâmico.
- Figura 124** Exemplo de utilização de cacos de telha emechados na argamassa de assentamento do adobe.

- Figura 125** Detalhe do emechamento dos cacos de telha na argamassa de assentamento dos adobes.
- Figura 126** Vista da residência em adobe, com um quarto no pavimento superior.
- Figura 127** Detalhe da verga sobre a esquadria.
- Figura 128** Detalhe da estrutura de cobertura.
- Figura 129** Tonalidades diversas de solo, determinam adobes de várias cores.
- Figura 130** Vista residência do Sr Miguel Custódio, em adobe.
- Figura 131** Detalhe da verga em madeira utilizada sobre os vãos das portas internas.
- Figura 132** Planta baixa da residência
- Figura 133** Vista residência do Sr Fco Cardoso da Silva, em adobe.
- Figura 134** Detalhe do piso original em ladrilho cerâmico.
- Figura 135** Vista do pátio interno e do telhado cerâmico da planta em formato “U”.
- Figura 136** Vista interna da residência, com arcada em alvenaria cerâmica.
- Figura 137** Planta baixa
- Figura 138** Vista da residência do Sr Fco das Chagas Limma, prefeito de São João do Arraial.
- Figura 139** Planta baixa da casa
- Figura 140** Casa de adobe construída no final do século XIX, na rua Olavo Bilac.
- Figura 141** Exemplos de construções em taipa-de-sopapo encontradas na periferia da cidade, executadas sem nenhum cuidado ou rigor técnico.
- Figura 142** Habitações feitas em locais impróprios na periferia da cidade.
- Figura 143** Fixação, com barbante, das varas horizontais de tala de coco no pau-a-pique.
- Figura 144** Vista residência do Sr Geraldo Magela, construída no início do séc. XX de adobe.
- Figura 145** Detalhe do madeiramento de cobertura de carnaúba.
- Figura 146** Planta baixa da residência em adobe e tijolos.
- Figura 147** Vista do Centro de Promoção Juvenil do Piauí, prédio construído no início do séc. XX, de adobe.
- Figura 148** Planta baixa do prédio em adobe.
- Figura 149** Vista da residência do Sr. Amauri, com estrutura de carnaúba e vedação de taipa-des-sopapo.
- Figura 150** Vista dos painéis de carnaúba e taipa-de-sopapo e da escadaria.
- Figura 151** Detalhe do pilar e linhas de carnaúba, além do piso superior em madeira.
- Figura 152** Detalhe dos batedores das portas, encaixados nas forquilhas e linhas de carnaúba.
- Figura 153** Planta baixa
- Figura 154** Vista residência do Sr Ednaldo Passos Pereira, em taipa.

**Figura 155** Planta baixa

**Figura 156** Mapa do Estado do Piauí dividido em regiões, com destaque para as cidades pesquisadas.

## LISTA DE QUADROS E TABELAS

<b>Quadro 1</b>	Ficha de coleta de dados.
<b>Tabela 1</b>	Consumo de energia para a produção de 1 m <sup>3</sup> de componentes construtivos, de acordo com Hilti e Caruana (FARIA, 2002).
<b>Tabela 2</b>	Consumo de energia para a produção de diversos materiais de construção, de acordo com “Earth Materials Guidelines” (FARIA, 2002).
<b>Tabela 3</b>	Consumo de energia para a produção de 1 kg de diversos materiais de construção, de acordo com “Le Centre de la Culture et des Techniques de la Terra” (FARIA, 2002).