

Solistas - Comédia Musical

Cristiene Soares - Dona Francisca

Joquebede Cristina Lima - Milu

Ailton Carneiro - Alberto

Ismael Costa - Moleque José

Francisco Pereira - Sr. Reis

Gildomar Oliveira - Bermudes

Maria Bezerra - Dona Emilia

Edivan Alves - Moleque José

Glacyjane Carvalho - Milu

Baixos:

Edivan Alves

Ailton Carneiro

Ismael Costa

Francisco Pereira

Gildomar Oliveira



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES
VISUAIS



Grupo Vocal do DMA

Sopranos 1:

Cristiene Soares

Joquebede Cristina Lima

Sopranos 2:

Maria Bezerra

Glacyjane Carvalho

Karita Paiva



COMÉDIA MUSICAL "VÉSPERA DE REIS"

E CONCERTO SINFÔNICO



Orquestra de Câmara UFPI

Grupo Vocal do DMA

Participação Especial
Coro *Laetitia Spes*

Direção Artística e Regência:
Cássio Martins

Data: **25 de Novembro de 2010**
Local: **CINE TEATRO DA UFPI**
Horário: **19:30 h**

ORQUESTRA DE CÂMARA UFPI

A **Orquestra de Câmara UFPI** é um projeto de extensão desenvolvido pela PREX, através da iniciativa do professor mestre Cássio Martins. Foi criada em fevereiro de 2009 com o objetivo de divulgar a Música de Câmara escrita para essa formação, tendo a primazia de ser o único conjunto no momento na cidade de Teresina a desenvolver este tipo de trabalho camerístico. A iniciativa tem como objetivo promover a imagem institucional da Universidade, disseminar a importância da cultura como patrimônio humano e social e diversificar a formação cultural no meio em que atua, reafirmando seu compromisso de universidade pública. Além disso, a Orquestra poderá representar a Universidade em eventos científicos, tecnológicos, de pesquisa e extensão em outras cidades, estados e países. Conta atualmente com a participação de jovens talentos do Departamento de Música e Artes Visuais, Músicos da Orquestra Sinfônica de Teresina, alunos da Escola de Música Aldalgisa Paiva e músicos da comunidade teresinense, tendo sempre como meta a busca de um aperfeiçoamento permanente e o firme propósito de democratizar o acesso a bens culturais, em especial à música de concerto. Além de oportunizar aos jovens acesso ao aprendizado da música de câmara como forma de convívio social e futura possibilidade no mercado de trabalho. A Orquestra se apresentou em dois importantes encontros da UFPI, XVIII Seminário de Iniciação Científica e Folguedos do Piauí. Em setembro a orquestra se apresentou no SESC da cidade de Parnaíba onde foram desenvolvidos *masterclass* para os músicos desta cidade. No presente momento a orquestra vem se especializando na execução e interpretação de obras de

compositores brasileiros e de outras nacionalidades do século XIX.

.GRUPO VOCAL DO DMA E SOLISTAS

O **Grupo Vocal do DMA iniciou-se** no segundo semestre de 2009 a partir da necessidade de se criar um coro para a apresentação da primeira ópera do curso de Música da UFPI, *Dido and Aeneas*, de Henry Purcell. Os integrantes são alunos das Disciplinas Técnicas de Expressão Vocal e Práticas Interpretativas (Canto), além de alunos da Extensão de Canto Lírico UFPI, todos ministrados pela Profa. Deborah Moraes Gonçalves de Oliveira. *Dido and Aeneas* foi a primeira experiência de concerto deste grupo. Os solistas nesta noite são alunos das disciplinas práticas instrumentais do curso de Música da UFPI ministrada pela professora Deborah Moraes.

NOTA DE PROGRAMA

Hoje, a orquestra desenvolve um trabalho único em Teresina, que agrega a atividade de prática de orquestra com a divulgação de repertório fruto de pesquisas e edições musicológicas realizadas pelo Núcleo de Pesquisa em Música da UFPI (NUPEMUS), com ênfase para a música de compositores brasileiros, coordenado pelo Prof. Dr. João Berchmans de Carvalho.

A primeira peça a ser executada pela orquestra nesta noite é o *Gloria* da Missa N.º.1 de Francisco Libânio Colás. Esta obra é resultado de uma pesquisa do Prof. João Berchmans junto ao Acervo Jaime Diniz do Instituto Ricardo Brennand da cidade de Recife, PE, que realizou a edição da obra com estudo musicológico sobre o compositor.

Como segunda parte do concerto, a orquestra apresentará duas obras de compositores do classicismo europeu: o *Allegro* da Sinfonia No. 27 de Joseph Haydn e o *Allegro* do Divertimento No. 11 de Amadeus Mozart.

A terceira parte será apresentada uma obra peculiar e pouco freqüente no repertório operístico: uma comédia musical com texto do teatrólogo maranhense Arthur Azevedo (1855-1908) e música do já referido Francisco Libânio Colás e que pode ser caracterizada como uma comédia de costumes posta em música, ou teatro musicado. A edição foi realizada pelo Prof. João Berchmans a partir de uma cópia existente na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, Seção de Música, datada de 1882.

Programa

1ª PARTE

Glória da Missa N.º. 1

Francisco Libânio Colás (São Luís, 1830-Recife, 1885)

Coro: Grupo Vocal do DMA e Solistas
Coro: Laetitia Spes da Faculdade Camilo Filho

2ª PARTE

Divertimento N.º11- Allegro

W. A. Mozart (1756-179-)

Sinfonia N.º 27 - Allegro

F. J. Haydn (1732-1809)

3ª PARTE

Uma Véspera de Reis – Comédia Musical

Francisco Libânio Colás (1830-1885).

Grupo Vocal do DMA- *Solistas*

Coro: *Laetitia Spes da Faculdade Camilo Filho*

Direção Cênica e Preparação Vocal: *Deborah Moraes*

Orquestra de Câmara UFPI (OCUFPI)

1º Violino:

David Denilin Carvalho (spalla)
Carlos Gilberto (spalla2)
Wyllame Rafael Araújo
Edipo Elwes Silva Ferro
Joel Gomes

2º Violino:

Juan Carlos Cavalcante (chefe de naipe)
Eduardo Gomes Ramos
Débora Gomes Ramos
Doralice da Silva Veras
Francisco Xavier Neto

Viola:

Davi Emerson (chefe de naipe)
Valdivan França

Cello:

Caio Michel Cardoso (chefe de naipe)
Gilberto de Souza Queiroz

Contrabaixo:

Rafael Pinheiro (chefe de naipe)

Flauta:

Daniel Lopes

Clarineta:

Jailson Meneses
Francisco Correia Santos

Oboé:

Douglas Lopes Rocha

Fagote:

Miranisia Aparecida de Araújo Freitas

Trompa:

Fábio Juliano Nunes de Sousa
Avelange Amorim Lima

Trompete:

Marcelo Campelo Lopes
Fábio Juliano Nunes de Sousa

Tuba:

Eliezer Gomes Vieira