

# IX Jornada em Literaturas e Culturas Ibéricas

## PROGRAMAÇÃO

### Dia 3 de julho

8h- Participação Musical de Wagner (*Fagão*)

## COMUNICAÇÕES

### Dia 3 de julho (MANHÃ)

Horário	Comunicador	Título da comunicação
9h	Marília Luisiene Melo de Paiva Dias Patrícia Dutra	Clarice Online
9h10	Marcela Soares Galvão	Elementos autobiográficos em Murilo Rubião
9h20	Patrícia Dutra Marília Luisiene Melo de Paiva Dias	O discurso da cultura francesa por meio das imagens contidas no livro <i>Métro –Saint-1</i>
9h30	Priscila Cruz de Sousa	O romantismo da mulher realista na obra <i>100 escovadas antes de ir para a cama</i> : uma análise á luz do movimento feminista
9h40	Andressa Ingrid da Silva Ramos de Sousa Rodrigo Alves Silva	Os sete pecados capitais na obra <i>O crime do padre Amaro</i> de Eça de Queirós: uma análise interpretativa das personagens
9h50	Fellyp Gabriel de Sousa Pereira Ismael Paulo Cardoso Alve	As ocorrências tipológicas discursivas nas postagens de perfis de times brasileiros de futebol no Twitter

10h	Beatrice Nascimento Monteiro	Significados da partida: os múltiplos sentidos do verbo “deixar” na canção “Se puder sem medo”, de Osvaldo Montenegro
10h10	Fabíola Danielly Ferreira de Paiva Layza Monteiro Ivo da Silva Mara Raquel Monteiro Chaves Maria Mônica Martins de Medeiros	“O alienista”, de Machado de Assis
10h20	Cristianne Silva Araújo Dias	A questão da mulher em <i>O silêncio</i> , de Teolinda Gersão
10h30	Amanda Gabriele Rodrigues de Pinho Francisco Pereira da Silva Neto	Uma abordagem sobre o livro didático e seus usuários-professor e aluno
10h40	Gliciane de Sousa Sucupira Mendes	Os ditados populares na obra <i>Cantares Gallegos</i> , de Rosália Castro
10h50	Amanda Gabriele Rodrigues de Pinho	“O enfermeiro” de Machado de Assis: uma análise do propósito comunicativo do personagem Procópio
11h	Amanda Moreira de Sousa Santana Leidiane Maria Magalhães Nascimento Maria Eduarda Carvalho dos Reis	Gêneros digitais e TIC’S nos livros didáticos de Língua portuguesa do 3º ano do ensino médio e nas provas do ENEM
11h10	Daniela Batista e Silva Karine Costa Miranda	Representação social e identidade nacional em “Nós matamos o Cão-Tinhoso”, de Luís Bernardo Honwana
11h20	Geisiane Dias Queiroz	Considerações acerca da literatura portuguesa contemporânea
11h30	Daniela Batista e Silva Karine Costa Miranda	Uma análise da alegoria distópica em <i>O conto da ilha desconhecida</i> , de José Saramago
<b>TARDE</b>		
<b>Horário</b>	<b>Comunicador</b>	<b>Título da Comunicação</b>
14h	Francildo Paiva Santos	O Livro didático de português (LDP) e a abordagem dos gêneros textuais na perspectiva do Letramento no ensino de Língua Materna
14h10	José Pereira de Andrade Filho	<i>A prostituta respeitosa</i> : uma visão sociológica sobre o racismo através da peça sartreana.

14h20	Manuelle Almada Cavalcante Rennoly Grisnen Marques de Sousa Thalita Cardoso Desidério de Sousa Thiago Victor da Silva Oliveira	Influências literárias na música popular brasileira
14h30	Maria do Livramento da Silva Dias Ravena Cristina de Sousa Costa	Análise discursiva e semiótica do gênero cartaz de divulgação de encontros acadêmicos
14h40	Francisco Renato Lima	A funcionalidade e aplicabilidade do ensino da Língua portuguesa em diferentes contextos sociais: preambulações epistêmicas a partir da reflexão docente
14h50	Lívia Maria Rosa Soares	Configurações identitárias no conto “Pai contra mãe”, de Machado de Assis: peculiaridades da escrita negro-brasileira
15h	Walderice de Carvalho Rodrigues	As tessituras do colonialismo em “O emboeiro que sonhava pássaros”, de Mia Couto.
15h10	Diego Felipe Pereira Noletto	Literatura X Cinema: o personagem exótico na literatura e no cinema
15h20	Francisco Barroso de Souza	Arabismos do Português Brasileiro: algumas considerações sobre a sua dicionarização no DER
15h30	Beatriz de Paula Silva	O português arcaico na literatura medieval portuguesa os informantes D. Dinis e D. Duarte
15h40	Georgea Vale de Queiroz Thiago Costa Castilho Santos Siqueira	O exílio de Jeremias
15h50	Walderice de Carvalho Rodrigues	As tessituras do colonialismo em “O emboeiro que sonhava pássaros”, de Mia Couto
16h	Shisleny Machado Lopes	Ambiente de leitura em meio digital: textos literários do realismo
16h10	Maria do Desterro da Conceição Silva	O erudito e o popular no conto “São Marcos”, de João Guimarães Rosa
16h20	Elane da Cruz Rodrigues	O arcaico e o moderno no conto “A volta do marido pródigo”, de João Guimarães Rosa
16h30	David Araújo de Carvalho Ingrid Ravelly Soares da Silva Ruth de Oliveira Rego	Análise literária do livro <i>Sol sanguíneo</i>

16h40	Elizandra Dias Brandão Juscelino Francisco do Nascimento	Saindo do terreiro: análise fonético-fonológica de um grupo de umbandistas do Dirceu II
-------	---	---