



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



**EDITAL DE INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA PARA O
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
(MESTRADO PROFISSIONAL)
BIÊNIO 2015-2017**

EDITAL N.º 01 /2014-PPGAPM

A Universidade Federal do Piauí (UFPI), através do *Campus* Ministro Reis Veloso, da Pró-Reitora de Ensino de Pós-Graduação e da Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, aprovado pela Resolução CEPEX N.º. 052/13, de 04/04/2013, no uso de suas atribuições, tornam pública a abertura das inscrições para o processo seletivo para a 1ª Turma do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, em nível de Mestrado Profissional.

1. DAS VAGAS

1.1. A seleção objetiva o preenchimento de até 15 (quinze) vagas para o Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, em nível de Mestrado Profissional, na Área de Concentração Artes, Patrimônio e Museologia e Linhas de Pesquisa: 1. Artes, Patrimônio e Museologia; 2. Patrimônio, Sociedade, Educação e Museus; 3. Patrimônio, Turismo e Sustentabilidade;

1.2. Das 15 (quinze) vagas, 03 (três) vagas são destinadas aos servidores da UFPI, em atendimento à Resolução N.º. 236/13-CEPEX, que instituiu o Programa de Capacitação Interna (PCI-UFPI), que tem por objetivo destinar vagas nos Programas de Pós-Graduação para a qualificação de servidores docentes e técnicos administrativos efetivos da Instituição. Caso as vagas destinadas ao PCI-UFPI não sejam preenchidas, as mesmas serão remanejadas para atender às necessidades de demanda da comunidade externa;

1.3. A disponibilidade total de vagas prevista neste edital não implica, necessariamente, que todas serão preenchidas;

1.4. Podem candidatar-se graduados nas modalidades licenciatura, bacharelado ou tecnologia reconhecidas pelo Ministério da Educação (MEC), em qualquer área do conhecimento, que tenha afinidade e interesse com a Área de Concentração e Linhas de Pesquisa do Programa;

1.5. A inscrição de candidato portador de diploma de curso de graduação obtido em instituição estrangeira está sujeita à apresentação de documento de revalidação, fornecido por uma instituição de educação superior brasileira, autorizada e reconhecida pelo MEC.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



2. DAS INSCRIÇÕES E DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

2.1. As inscrições serão realizadas no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas – SIGAA, acesso pelo endereço eletrônico: www.sigaa.ufpi.br; o candidato deverá, também, entregar toda a documentação constante no Quadro 1, na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, localizada na Coordenação do Curso de Graduação em Turismo, *Campus* Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, situado na Avenida São Sebastião, Bairro Ministro Reis Veloso, na cidade de Parnaíba, Piauí, Meio Norte do Brasil, CEP.: 64.202-020, Fone: + 55 (86) 3323-5299, no horário de 8h30m às 11h30m e das 14h30m às 17h30m, no período de 23/09/2014 a 23/10/2014, pessoalmente, por procuração ou por correspondência (via SEDEX). O envio da documentação por correspondência deverá ser postada até o último dia previsto no cronograma deste edital (23/10/2014). O requerimento de inscrição deverá ser assinado pelo candidato ou procurador devidamente documentado. A inscrição do candidato implicará no conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste edital, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

2.2. Quadro 1 – Relação de documentos para inscrição no processo seletivo neste edital

Formulário de inscrição, devidamente impresso, gerado pelo SIGAA, no endereço eletrônico www.sigaa.ufpi.br ;
ANEXO I - Requerimento de inscrição, assinado pelo candidato ou procurador devidamente documentado;
ANEXO II – Ficha de Inscrição devidamente preenchida, no qual o candidato indicará o possível professor orientador;
02 (duas) fotografias iguais 3x4 (recentes);
Cópias do Cadastro de Pessoa Física (CPF) e do Documento de Identificação (RG);
Cópias autenticadas em cartório do diploma e do histórico escolar de curso superior (licenciatura, bacharelado ou tecnológico). O diploma emitido no exterior só será aceito se revalidado no Brasil, conforme Art. 3º, Resolução nº 1 CNE, de 29 de Janeiro de 2002;
Cópia de documento comprobatório de proficiência em língua portuguesa (para candidato estrangeiro)
03 (três) cópias impressas e 01 (uma) cópia digital em suporte <i>pen drive</i> de um Projeto de Pesquisa-Ação, conforme modelo indicado no ANEXO III deste Edital, identificado apenas pelo nº. do CPF;
<i>Curriculum Vitae</i> comprovado, modelo CV-Lattes/CNPq.

Informações complementares

Os documentos indicados no Quadro I, neste edital, devem ser entregues na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia. A falta de algum dos documentos especificados no Quadro 1, desde edital, implicará no indeferimento da inscrição e não será permitida a complementação de documentação após o período de inscrição.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1. O ingresso na 1ª Turma do Programa de Pós-graduação da UFPI em Artes, Patrimônio e Museologia, Mestrado Profissional, será efetivado em 05 (cinco) etapas:

3.1.1. A primeira, consistirá na homologação dos Pedidos de Inscrição;

3.1.2. A segunda, consistirá em Prova Escrita (eliminatória) para o candidato que tiver seu pedido de inscrição homologado;

3.1.3. A terceira, consistirá na análise do Projeto de Pesquisa-Ação (eliminatória) do candidato aprovado na segunda etapa. A avaliação desta etapa se fundamentará na análise do Projeto de Pesquisa-Ação de autoria do candidato, conforme modelo indicado no Anexo III deste Edital;

3.1.4. A quarta, consistirá em uma Entrevista (classificatória) com o candidato que tiver obtido nota aprovativa nas segunda e terceira etapas previstas neste Edital;

3.1.5. A quinta, de caráter classificatório, aplicar-se-á apenas ao candidato aprovado nas etapas eliminatórias (segunda e terceira), e corresponderá à avaliação do *Curriculum Vitae* comprovado (modelo CV-Lattes/CNPq), que seguirá os critérios de pontuação elencados no Anexo VI deste Edital.

Informações complementares

As avaliações da Prova Escrita, do Projeto de Pesquisa-Ação, da Entrevista e do CV-Lattes/CNPq tomarão por base, em cada uma delas, a pontuação de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). O candidato será considerado aprovado nas etapas eliminatórias (segunda e terceira) se obtiver nota mínima 7,0 (sete) em cada uma delas. A data de realização de cada etapa está expressa no Quadro 2 deste edital. A publicação dos resultados de todas as etapas será realizada no Quadro de Avisos da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, Mestrado Profissional, localizada na Coordenação do Curso de Graduação em Turismo, *Campus* Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, Av. São Sebastião, n.º. 2819, Bairro Ministro Reis Veloso, Parnaíba, Piauí, Meio Norte do Brasil, CEP: 64.202-020; e nos endereços eletrônicos www.ufpi.br e www.ufpi.br/patrimoniocultural.

3.3. Descrição do procedimento da seleção

3.3.1. Primeira Etapa – Verificação dos Pedidos de Inscrição pela Comissão de Seleção. Nesta Etapa, o candidato terá homologada ou não homologada a sua inscrição, depois de verificada a documentação exigida no Quadro 1, deste Edital;

3.3.2. Segunda Etapa – Prova Escrita, de caráter eliminatório, nota mínima 7,0 (sete), em uma escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez); versará sobre tema relacionado à Área de Concentração do Programa "Artes, Patrimônio e Museologia" (dado a conhecer ao candidato no dia da aplicação da prova), a partir de referências disponibilizadas no Anexo VII deste Edital; deverá a prova escrita ter o mínimo 05 (cinco) e no máximo de 07 (sete) páginas (papel A4);

3.3.2.1. A prova escrita será realizada dia 31/10/2014, no horário das 15h as 19h, no Auditório do *Campus* Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, na cidade de Parnaíba, Piauí;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



2.3.2.2. A identificação da prova escrita será feita somente na folha designada e fornecida pela Comissão de Seleção;

3.3.2.3. O candidato deverá comparecer ao local de realização da prova escrita, indicado no item 3.3.2.1., deste edital, 30 (trinta) minutos antes do início da prova, munido de documento de identificação;

3.3.2.4. O candidato somente terá acesso à prova escrita munido de Recibo de Inscrição original e do Documento de Identificação apresentado para a inscrição. Em caso de extravio do documento apresentado no ato da inscrição, será aceito documento original que tenha fé pública e fotografia, desde que acompanhado de Boletim de Ocorrência Policial comprovando o extravio. Serão considerados documentos de identificação que tenha fé pública aqueles expedidos pelas Secretarias de Segurança Pública, Diretoria Geral de Polícia Civil, Forças Armadas e Polícia Militar, bem como a Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS), a Carteira Nacional de Habilitação (CNH), as Carteiras expedidas por Ordens ou Conselhos, que por lei federal, são consideradas documentos de identidade e que permitam a comparação da impressão digital;

3.3.2.5. Estará automaticamente eliminado o candidato que não comparecer nos horários e locais previstos neste edital e/ou não portar documentos de identificação exigidos;

3.3.2.6. Critérios de Avaliação da Segunda Etapa (Prova Escrita)

- a) Domínio teórico do tema;
- b) Capacidade de análise das referências consultadas e citadas;
- c) Clareza, objetividade e postura crítica;
- d) Capacidade de exposição e análise de ideias;
- e) Sequência lógica do texto dissertativo elaborado, o que inclui correção gramatical e ortográfica.

3.3.2.7. Informações complementares

- a) Não será permitido, durante a realização da prova escrita, ao candidato, ausentar-se do local da aplicação da prova, salvo acompanhado de um fiscal; usar gravador, celular, *walkman*, calculadora, *notebook* ou qualquer outro aparelho eletrônico ou dispositivo PDA (*Personal Digital Assistant*);
- b) O candidato portador de necessidades especiais deverá comunicar à Comissão de Seleção no ato da inscrição, a fim de que se tomem as providências quanto às condições necessárias à realização do processo seletivo expresso neste edital;
- c) A Prova Escrita com menos de 05 (cinco) páginas ou mais de 07 (sete) páginas (papel A4) será eliminada;
- d) Será atribuída nota 0,0 (zero) à prova escrita do candidato que incorrer em quaisquer critérios de desclassificação a seguir: não apresentar fundamentação teórica e prática de suas discussões; não desenvolver o tema proposto; identificar-se sob qualquer forma, fora do local especificado e como indicado pela Comissão de Seleção; escrever à lápis grafite ou com tinta que não seja azul ou preta;
- e) Estará automaticamente desligado do processo seletivo o candidato que: chegar atrasado ao local de aplicação da prova escrita; não apresentar documento de identificação e o recibo de inscrição para o acesso ao local de aplicação da prova;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



f) A avaliação da prova escrita será feita pelos membros da Comissão de Seleção.

3.4. Terceira Etapa – Análise de Projeto de Pesquisa-Ação. Esta etapa, também eliminatória, nota mínima 7,0 (sete), em uma escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), consistirá na análise do Projeto de Pesquisa-Ação do candidato aprovado na segunda etapa (Prova Escrita). O Projeto de Pesquisa-Ação deverá ser apresentado em 03 (três) cópias impressas (papel A4) e 01 (uma) cópia em suporte digital (*pen drive*, uso inicial e exclusivo), contendo somente o arquivo do Projeto de Pesquisa-Ação em formato PDF. O Projeto de Pesquisa-Ação deverá conter no mínimo 10 (dez) e no máximo de 15 (quinze) páginas (papel A4), em fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze) e espaço 1,5 (um e meio), o que inclui a seção referências; versar sobre tema relacionado à Área de Concentração do Programa e suas respectivas linhas de pesquisa: 1) Artes, Patrimônio e Museologia; 2) Patrimônio, Sociedade, Educação e Museus; 3) Patrimônio, Turismo e Sustentabilidade; e estar vinculado, necessariamente, aos temas de investigação dos professores listados no Anexo IV deste Edital. O Projeto de Pesquisa-Ação deve conter: Apresentação e Justificativa; Delimitação do Objeto; Diagnóstico do Território de Estudo-Intervenção; Objetivos (geral e específicos); Referencial Teórico e Prático; Metodologia; Plano da Prática Investigativa e Interventiva no território eleito para a realização do Projeto de Pesquisa-Ação; Cronograma de Atividades da Investigação e Intervenção; e Referências. O Projeto de Pesquisa-Ação deverá ter consistência na justificativa relacionada ao diagnóstico do território de estudos-intervenção; coerência lógica entre tema, problema e objetivos propostos; coerência nos argumentos e viabilidade dos estudos-intervenção. O Projeto de Pesquisa-Ação deverá ser elaborado segundo modelo constante no Anexo III deste edital e as Normas Técnicas da ABNT: NBR 6023/2002 (referências); NBR 10.520/2002 (citações), 14.724/2011 (elaboração de trabalhos científicos). A avaliação de cada Projeto de Pesquisa-Ação será feita por 02 (dois) membros da Comissão de Seleção e 1 (um) professor orientador do Programa relacionados no Anexo IV deste Edital.

3.4.1. Critérios de Avaliação da Terceira Etapa

- a) Consistência e viabilidade do Projeto de Pesquisa-Ação, de natureza investigativa-interventiva, vinculado a temas, problemas e abordagens da Área de Concentração e a uma das Linhas de Pesquisa do Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio e Museologia;
- b) Vinculação aos temas e abordagens de estudos e investigações dos professores orientadores do Mestrado Profissional;
- c) Consistência e clareza na caracterização-contextualização e justificativa;
- d) Articulação entre tema, problema, objetivos e metodologia da pesquisa-ação;
- e) Fundamentação teórica adequada ao tema, objeto de estudo e intervenção proposta;
- f) Referências atualizadas sobre o tema investigativo-interventivo proposto;
- g) Cumprimento das normas de trabalhos científicos da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



3.5. Quarta Etapa – Entrevista. Esta etapa constará de uma entrevista de caráter classificatório, exigência de nota mínima de 7,0 (sete), em uma escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). A Entrevista será realizada por 02 (dois) membros da Comissão de Seleção e 01 (um) Professor Orientador do Mestrado Profissional. A Entrevista consistirá na discussão do Projeto de Pesquisa-Ação, sendo composta de 02 (dois) momentos: no primeiro, o candidato deverá fazer uma apresentação oral, com duração de até 15 (quinze) minutos, acerca de suas intenções de estudos e, no segundo, responderá às formulações dos membros da Comissão de Seleção e Professor do Mestrado Profissional, designado pela referida Comissão. A nota final dessa etapa consistirá na média aritmética das 03 (três) avaliações dos professores, conforme critérios constantes no Anexo V deste Edital.

3.6. Quinta Etapa – Avaliação do CV-Lattes. Esta etapa, de caráter classificatório, consistirá na análise do CV-Lattes, deverá seguir os critérios de pontuação estabelecidos no Anexo VI deste Edital. Os candidatos não poderão acrescentar nenhum documento ao CV-Lattes após a data da entrega da documentação exigida para a inscrição, constante neste Edital. A análise deverá levar em conta somente as informações contidas no CV-Lattes que estiverem acompanhadas da devida comprovação.

3.7. Divulgação do resultado final - A divulgação do resultado final ocorrerá no período de 18 a 22/12/2014, pela Pró-Reitoria de Ensino de Pós-Graduação, nos endereços eletrônicos www.ufpi.br e www.ufpi.br/patrimoniocultural e no Quadro de Avisos da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia.

4. DO CRONOGRAMA

Etapa I – Verificação dos Pedidos de Inscrição

Datas	Etapas
23/09/2014 a 23/10/2014	Período de Inscrições
24/10/2014	Resultado das inscrições homologadas
25/10/2014	Recebimento de recursos da Etapa I
27/10/2014	Resultado dos recursos da Etapa I

Etapa II – Prova Escrita – Eliminatória (nota mínima 7,0)

31/10/2014	Prova escrita, a ser realizada das 15h às 19h no Auditório do <i>Campus</i> Ministro Reis Veloso da Universidade Federal do Piauí, na cidade de Parnaíba.
06/11/2014	Divulgação do resultado da Etapa II
07/11/2014	Recebimento de recursos da Etapa II
08/11/2014	Resultado dos recursos da Etapa II



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



Etapa III – Análise do Projeto de Pesquisa-Ação – Eliminatória (nota mínima 7,0)

10/11 a 21/11/2014	Avaliação do Projeto de Pesquisa-Ação
26/11/2014	Divulgação do resultado da Etapa III
27/11/2014	Recebimento de recursos da Etapa III
28/11/2014	Resultado dos recursos da Etapa III

Etapa IV – Entrevista – Classificatória

02/12 a 05/12/2014	Entrevista
09/12/2014	Divulgação do resultado da Etapa IV
10/12/2014	Recebimento de recursos da Etapa IV
11/12/2014	Resultado dos recursos da Etapa IV

Etapa V – Avaliação de CV-Lattes – classificatória

12 a 13/12/2014	Para os candidatos que obtiverem aprovação nas etapas I a III
-----------------	---

Resultado Final

18/12/2014	Divulgação do resultado final
19/12/2014	Recebimento de recursos resultado final
22/12/2014	Resultado dos recursos resultado final.

Informações complementares

O Resultado Final será divulgado pela Pró-Reitoria de Ensino de Pós-Graduação, nos endereços eletrônicos: www.ufpi.br e www.ufpi.br/patrimoniocultural e afixado no Quadro de Avisos da Secretaria do Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia.

5. DO EXAME DE PROFICIÊNCIA

5.1. Conforme Resolução do Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão da UFPI, nº 225/13, de 14/07/2013, a COPESE realizará exame de Proficiência, pelo menos 03 (três) vezes por ano, nos meses de janeiro, maio e outubro, em todos os *Campus* da Universidade Federal do Piauí.

5.2. Assim, o candidato que for aprovado no processo seletivo, de que trata este Edital, deverá realizar Exame de Proficiência antes da matrícula institucional na UFPI e seguindo o calendário da COPESE, em uma das seguintes Línguas Estrangeiras: inglês, francês ou espanhol.

5.3. O candidato poderá utilizar exame de proficiência em língua estrangeira anteriormente realizado, desde que seja expedido por quaisquer Instituições de Ensino Superior (federal ou estadual); Instituto Cervantes, Instituto Cultura Italiana, Instituto Goethe, Universidade de Cambridge (FCE, CAE, IELTS), Aliança Francesa (DILF, DELF) e TOFEL, com data não superior a 05 (cinco) anos, conforme Resolução do Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão da UFPI, nº 101/14, de 27/05/2014.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



6. DO RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO

6.1. O candidato será considerado aprovado no processo de seleção se obtiver nota mínima 7,0 (sete) em cada uma das etapas eliminatórias. Para fins de classificação dos aprovados, levar-se-á em conta o somatório dos valores obtidos na média aritmética das etapas eliminatórias e classificatórias. O preenchimento das vagas dar-se-á mediante o resultado classificatório final, a quantidade e a disponibilidade declaradas neste Edital.

6.2. Em caso de empate do resultado final, o desempate ocorrerá em observância a maior nota obtida pelo candidato nas etapas do processo seletivo de acordo com a ordem de prioridade, conforme detalhamento a seguir:

- 1º Nota obtida na Prova Escrita;
- 2º Nota obtida na avaliação do Projeto de Pesquisa-Ação;
- 3º Nota obtida na Entrevista;
- 4º Nota obtida na avaliação de CV-Lattes.

7. DAS MATRÍCULAS INSTITUCIONAL E CURRICULAR

7.1 Matrícula Institucional – Entrega de documentos. A matrícula institucional realizar-se-á na Coordenadoria de Pós-Graduação da UFPI no dia 02/03/2015, no horário das 8h30m às 11h30m e das 14h30m às 17h30m. Os documentos a serem apresentados pelos aprovados são os seguintes:

7.2. Quadro 2 – Relação de documentos para Matrícula Institucional

Atestado de aprovação em exame de proficiência em uma língua estrangeira (inglês, francês ou espanhol). O não cumprimento deste dispositivo implicará na não efetivação da matrícula institucional e na convocação do candidato imediatamente classificado;
Cópia do diploma de graduação;
Cópia do histórico escolar de graduação;
Cópia dos seguintes documentos: Carteira de Identidade, CPF e comprovante de obrigações para com o Serviço Militar (gênero masculino);
Declaração de Conhecimento (ART. 29 DA RESOLUÇÃO N.º. 189/07-CEPEX), com firma reconhecida em cartório (disponível em http://www.ufpi.br/subsiteFiles/prppg/arquivos/files/Declaracao_de_Conhecimento_Art_29_Res_189_07(1).pdf).

7.3. Não será permitida a matrícula simultânea em:

- a) 02 (dois) Programas de Pós-graduação *stricto sensu*;
- b) 01 (um) programa de pós-graduação *stricto sensu* e 01 (um) curso de graduação;
- c) 01 (um) programa de pós-graduação *stricto sensu* e um *lato sensu*.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



Informações complementares

De acordo com a Resolução n°. 022/2014-CEPEX, concludentes de cursos de graduação, poderão fazer matrícula provisória, passando a contar com o prazo de 60 (sessenta) dias, a partir da matrícula institucional, de que trata este edital, para depositar, junto à UFPI, o documento de integralização curricular do curso de graduação e o comprovante de entrega da versão final do Trabalho de Conclusão de Curso-TCC. O não atendimento desse estabelecido implicará em cancelamento imediato da matrícula provisória.

7.4. Matrícula Curricular – Em disciplinas. A Matrícula Curricular realizar-se-á no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas-SIGAA, no seguinte endereço eletrônico: www.sigaa.ufpi.br, no período de 09 a 10/03/2015.

8. DO INÍCIO DAS AULAS

O início das aulas ocorrerá em 16/03/2015.

9. DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS

As inscrições para a seleção da 1ª Turma do Programa de Pós-Graduação, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia, poderão ser feitas pelo candidato, por procuração registrada em cartório ou pelo serviço de encomendas (SEDEX ou similar), com data de postagem até 23/10/2014. A inscrição somente será efetivada quando a documentação exigida for recebida completa e de uma só vez. Findo o processo de seleção, os documentos entregues no ato da inscrição, poderão ser retirados pelos candidatos no período de 26/03/2015 a 08/04/2015. A partir de 09/04/2015 a Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia não se responsabilizará pela guarda dos documentos.

9.1. Não será permitida a complementação de documentos após a data de entrega da documentação, exigida para a inscrição, na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia;

9.2. A inscrição do candidato implicará conhecimento e aceitação de todas as normas reguladoras do processo seletivo e do curso;

9.3. Será excluído da seleção em qualquer de suas etapas o candidato que:

9.3.1. Fizer, em qualquer documento, declaração falsa ou inexata;

9.3.2. Não comparecer a qualquer uma das etapas indicadas no Processo de Seleção;

9.3.3. Proceder identificação pelo nome no texto da Prova Escrita e no Projeto de Pesquisa-Ação;

9.3.4. Não atender as determinações regulamentadas neste Edital.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



9.4. Formulários e informações adicionais serão disponibilizados na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, localizada Coordenação do Curso de Graduação em Turismo, *Campus* Ministro Reis Veloso, na cidade de Parnaíba, da Universidade Federal do Piauí e nos endereços eletrônicos: www.ufpi.br/ e www.ufpi.br/patrimoniocultural

9.5. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção e se necessário encaminhados ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia.

Este Edital entra em vigor na data de sua publicação.

Parnaíba (PI), 23 de Setembro de 2014

Prof.^a. Dr.^a. Áurea da Paz Pinheiro
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Artes, Patrimônio e Museologia
Universidade Federal do Piauí

Prof. Dr. Alexandre Marinho Oliveira
Diretor do *Campus* de Parnaíba
Mat. 14.56073/011
Prof. Dr. Alessandro Marinho Oliveira
Diretor do *Campus* Ministro Reis Veloso
Universidade Federal do Piauí



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



ANEXO I – REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

Parnaíba (PI), ____ de _____ de _____.

À Coordenação do Programa de Pós-Graduação, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia da UFPI

Pelo presente documento, solicito inscrição no processo seletivo da 1ª Turma do Programa de Pós-Graduação, *Stricto Sensu*, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia, oferecido pela Universidade Federal do Piauí, UFPI. Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas no Edital N°. 01/2014.

Neste Termos
Peço Deferimento

Assinatura do Candidato

RG: _____

CPF: _____



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



ANEXO II – FICHA DE INSCRIÇÃO

EDITAL N.º. 01/2014 SELEÇÃO BIÊNIO 2015-2017	
FICHA DE INSCRIÇÃO	
N.º DE INSCRIÇÃO: _____	
Preenchimento exclusivo da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia	
IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO	
Nome completo:	
Área de Formação:	
RG:	
CPF:	
Endereço:	
Cidade:	País:
CEP.:	Telefone:
E-mail:	
Indicação do possível orientador (a):	

Parnaíba (PI), ____ / ____ de ____

Candidato



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N^o. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



ANEXO III – MODELO DO PROJETO DE PESQUISA-AÇÃO

NÚMERO DO CPF DO CANDIDATO

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA-AÇÃO

Projeto de Pesquisa-Ação apresentado ao Programa de Pós-Graduação, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia, da Universidade Federal do Piauí, como requisito para aprovação na seleção da 1^a Turma do referido Programa.

Possível Orientador (a):

Cidade (Estado), Mês, Ano



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



SUMÁRIO

Apresentação e Justificativa	
Delimitação do Objeto	
Diagnóstico do Território de Estudo-Intervenção	
Objetivos (geral e específicos)	
Referencial Teórico e Prático	
Metodologia	
Plano da Prática Investigativa e Interventiva no Território	
Cronograma de Atividades da Investigação e Intervenção	
Referências	



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



ANEXO IV – PROFESSORES ORIENTADORES

1) ÁUREA DA PAZ PINHEIRO – *Doutora em História pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), São Paulo. Realizou Pós-Doutorado em Ciências da Arte e do Patrimônio, Especialidade Museologia na Universidade de Lisboa, Portugal. Líder dos Grupos de Pesquisa CNPq/UFPI Memória, Ensino e Patrimônio Cultural e VOX MUSEI arte + patrimônio. Pesquisadora Associada ao Centro de Estudos e Investigação em Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Professora da Universidade Federal do Piauí.*

Orienta pesquisas, estudos e intervenções no campo do patrimônio cultural imaterial, com destaque para a elaboração de inventários participativos e produção de documentários etnográficos; estudos no campo da museologia, investigações que destaquem a função social dos museus, as ações de educação para o patrimônio cultural e natural, a diversidade cultural, a participação comunitária na constituição dos museus, o acesso da sociedade às manifestações culturais e ao patrimônio material e imaterial; pesquisas-ações que enfatizem a missão da área educacional, dos serviços educativos dos museus a partir de uma missão institucional e vocacional desses equipamentos culturais; estudos que valorizem os acervos institucionais e operacionais como referências importantes para o desenvolvimento das ações educativas nos museus e os anseios dos atores sociais com os quais os projetos venham a ser desenvolvidos; estudos e pesquisas que considerem as teorias educacionais e as correntes pedagógicas que melhor reflitam sobre as ações dos e nos museus; pesquisas sobre as concepções de Patrimônios, Museus e Museologia no contexto de ações educacionais; sobre métodos e técnicas, que considerem as especificidades de cada museu e patrimônios, bem como o perfil e os anseios de seus usuários e públicos; pesquisas que enfatizem a importância da elaboração coletiva do Projeto Político-Pedagógico para orientar o planejamento, a execução e a avaliação das ações educacionais oferecidas pelos museus e pela escola.

2) ANDRÉ RIANI COSTA PERINOTTO. *Doutor em Ciências da Comunicação pela UNISINOS/RS; Mestre em Geografia pela Universidade Estadual Paulista - UNESP/Rio Claro/SP; Especialista em Docência para Ensino Superior em Turismo e Hotelaria pelo SENAC/SP; Bacharel em Turismo pela Universidade Metodista de Piracicaba /UNIMEP. É investigador nos seguintes grupos de pesquisa cadastrados no CNPq e Núcleos de Pesquisa: Grupo de Pesquisa DemandaTur - Fatores Determinantes e Condicionantes da Demanda Turística da UFSCAR/Sorocaba; Grupo de Pesquisas em Lazer, Turismo e Trabalho da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN); Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Turismo da UFPI e VOX MUSEI arte + patrimônio – UFPI. Professor da Universidade Federal do Piauí.*

Orienta estudos e pesquisas que relacionem Turismo, Comunicação e Patrimônio Cultural com concepções aplicadas e teóricas; Turismo e Educação, Formação Profissional e Educação Patrimonial e para o Turismo; Mídias, Turismo e Tecnologias aplicados ao universo das artes,



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



museus e patrimônios – pesquisas e estudos de diversas mídias (fotografia, cinema, televisão, *internet*, dentre outras); trabalhos que façam leituras sensíveis e visuais dos espaços de pesquisa-ação; estudos sobre os diversos Produtos Turísticos voltados para a valorização cultural e do patrimônio diante dos diversos segmentos da atividade turística na contemporaneidade; estudos comunicacionais das novas tecnologias de informação e comunicação aplicadas; pesquisas que identifiquem como é feita a comunicação em relação à demanda por turismo; museus e artes; pesquisas que identifiquem e avaliem a influência da mídia como fator determinante da oferta turística.

3) ALCÍLIA AFONSO DE ALBUQUERQUE MELO. *Arquiteta e Urbanista pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Doutora em Projetos Arquitetônicos pela ETSAB/UPC, Espanha, convalidado no Brasil pela UFRGS; Mestre em História pela Universidade Federal de Pernambuco/UFPE, Especialista em Arte e Cultura Barroca pela UFOP/MG, em Conservação Urbana pelo CECI/MDU/UFPE. Investigadora Europeia em 2004, pela ETSAB/UPC. Professora da Universidade Federal do Piauí.*

Orienta temas relacionados a: Arquitetura e Urbanismo, Patrimônio Cultural, História da Arquitetura e Urbanismo, Projetos Arquitetônicos, Habitação de interesse social.

4) ANA RITA SANTOS ALMEIDA MARTINS ANTUNES. *Mestre em Museologia e Museografia pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal. Licenciou-se na mesma instituição em Design de Equipamento. Pesquisadora Associada do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes da Universidade de Lisboa*

Orienta estudos que façam leituras sensíveis e visuais dos espaços; investigações da formação teórica e técnica de gestão, programação de museus, exposições, estudos científicos e tratamento das coleções, que reforcem a valorização da programação voltada para o *design* expográfico, que reforcem novas abordagens do *design*, elaboração de produtos analógicos e digitais na exposição, divulgação e *marketing*.

5) CARLOS SAIT PEREIRA ANDRADE. *Doutor e Mestre em Geografia pela Universidade Federal de Pernambuco. Professor da Universidade Federal do Piauí.*

Orienta temas relacionados ao Patrimônio Cultural, Geografia Urbana e Ambiental; Paisagem Urbana, Planejamento Urbano e Ambiental; estudos e pesquisas que contemplem a transdisciplinaridade no Turismo, Patrimônios e Meio Ambiente; estudos intercomplementares voltados para áreas que se retroalimentem pela inserção social e se valham da interconexão nas relações humanas, sociais e culturais no âmbito da gestão pública e da sociedade civil organizada.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



6) DIVA MARIA FREIRE FIGUEIREDO. *Arquiteta e Urbanista pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e Mestre em Desenvolvimento Urbano pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Superintendente do Instituto do Patrimônio e Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) do Espírito Santo.*

Orienta trabalhos no campo da gestão da preservação do patrimônio cultural; estudos de arquitetura e urbanismo relativos aos aspectos formadores do espaço urbano, estudos morfológicos e desenho urbano e influências sobre os usuários e indivíduos. Pesquisas relacionadas à conservação integrada, desenvolvimento sustentável e paisagem cultural, que discutam conceitos, práticas e examinam as dimensões materiais e imateriais dos processos históricos de formação das cidades; estudos que envolvam o patrimônio natural, construído, imaterial e a paisagem através de análises históricas, avaliação ambiental e paisagística, avaliação de impactos e modelos de gestão da proteção, conservação e salvaguarda do patrimônio cultural (material, imaterial, natural e construído).

7) EDVANIA GOMES DE ASSIS. *Doutora em Geografia - Área de Concentração - Análise Regional e Regionalização, pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); Mestre em Desenvolvimento e Meio Ambiente pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB); Coordenadora do PET Turismo (Programa de Ensino Tutorial). Professora da Universidade Federal do Piauí (UFPI).*

Orienta trabalhos que contemplem as discussões em torno dos Patrimônios, Turismo e Meio Ambiente; que valorizem aspectos relacionados à gestão e à sustentabilidade, ao turismo de base comunitária; estudos sobre a qualidade de vida no planeta, sobre as relações entre comunidades, territórios e sustentabilidade, que considerem os recursos naturais e culturais; investigações que destaquem as práticas turísticas, do meio ambiente e dos patrimônios em uma perspectiva transdisciplinar; que colaborem com o crescimento e incremento do ensino, pesquisa e extensão na produção intelectual e de cunho científico e técnico nessas áreas; estudos teórico-práticos, projetos investigativos transversais no campo do turismo e suas relações com os patrimônios, meio ambiente e áreas afins.

8) FERNANDO ANTÔNIO BAPTISTA PEREIRA. *Historiador da Arte e Museólogo. Doutor em Ciências da Arte e do Patrimônio pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Professor da Universidade de Lisboa.*

Orienta trabalhos nos campos da História da Arte, Crítica de Arte, Museologia e Museografia, o que inclui estudos de coleções, gestão, programação de museus e exposições, *design*, artes plásticas e novas tecnologias aplicadas ao universo das artes, museus e patrimônios; abordagens clássicas e experimentação de novos caminhos para as artes, museus e patrimônios, que valorizem o espírito da dimensão criativa; estudos que façam leituras sensíveis, visuais dos espaços; investigações da formação teórica e técnica de gestão, programação de museus, exposições, estudos científicos e tratamento das coleções, que reforcem a valorização da programação voltada



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



para o *design* expográfico, que reforcem novas abordagens do *design*, elaboração de produtos analógicos e digitais, na exposição, na divulgação, no *marketing* e nos serviços educativos.

9) MARIA DE FÁTIMA PEREIRA ALVES. *Doutora em Sociologia; Investigadora integrada do Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais [CEMRI] da Fundação para a Ciência e Tecnologia [FCT] do Ministério da Educação e Ciência de Portugal [MEC]. Coordenadora da Extensão do Centro de Ecologia Funcional da Universidade de Coimbra, na Universidade Aberta. Professora da Universidade Aberta de Portugal.*

Orienta temas voltados para: As Questões Socioambientais e Sustentabilidade, nas suas expressões ao nível das Políticas Públicas, Participação e Cidadania, Bem-estar e saúde, Percepções, Racionalidades Leigas e Ecologia de Saberes; Pesquisas que destaquem a importância dos Patrimônios e do Turismo na promoção do desenvolvimento e sustentabilidade social e ambiental de forma integrada e multidimensional.

10) MARTA ROSA BORIN. *Doutora em História pela UNISINOS, RS. Pós-doutorado em Patrimônio Cultural pela Universidade Federal do Piauí/PI. Professora da Universidade Federal de Santa Maria, RS (UFSM).*

Orienta estudos sobre Memória e Manifestações da Cultura Material e Imaterial, os modos específicos de criar e fazer, na perspectiva de reconhecer e valorizar as diferentes referências culturais brasileiras; temas que visem estabelecer parcerias e convênios com entidades públicas e privadas para promover (a pesquisa e) o desenvolvimento do Turismo a partir da Educação Patrimonial e da Preservação do Patrimônio Ambiental; pesquisas e conhecimentos sobre Políticas Públicas que permitam o Turismo Sustentável considerando a importância da localização geográfica em regiões estratégicas no território nacional e internacional.

11) PAULA MARIA ARISTIDES DE OLIVEIRA MOLINARI. *Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP. Professora da Universidade Federal do Piauí. Cantora. Professora – Roy Hart Voice Teacher – pelo Centre Artistique International Roy Hart – França. Fundadora do Latin Theatre International Wolfsohn and Hart Voice Work – Brasil e América-Latina e Membro do Teatro Abya Yala – Costa Rica. Professora da Universidade Federal do Piauí.*

Orienta estudos sobre História da Arte, Patrimônio Imaterial, sobretudo aqueles relacionados ao patrimônio cultural musical e oral; estudos, investigações e intervenções que relacionem Artes e Cultura Latino-Americana e Caribenha; Educação e Artes; Música e Patrimônio; Corpo, Voz, Cultura e Ambientes Midiáticos; Cultura, Vocalidade e Memória; Música Ritual, Artes, Cultura e Patrimônio, com enfoques que valorizem as discussões de ações educativas e artísticas em performance e criação colaborativa; estudos que estejam relacionados ao universo das artes, museus e patrimônios, que façam leituras sensíveis e sonoro-visuais dos espaços de pesquisa-ação. Também orienta pesquisas que tratem de aportes pedagógicos de desenvolvimento e sensibilização oferecidos por museus, escolas e igrejas *para a e na* formação artística.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



12) RITA DE CÁSSIA MOURA CARVALHO. *Fotógrafa e Documentarista. Doutoranda em Ciências da Arte e do Patrimônio, especialidade Museologia, na Universidade de Lisboa, Portugal. Investigadora Associada do CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes da Universidade de Lisboa.*

Orienta estudos no campo do Patrimônio Cultural, Filme e Fotografia Documentais; trabalhos que estabeleçam diálogos entre artes, patrimônios e museologia; pesquisas ligadas a universos culturais, artísticos, processos estéticos atuais relacionados a patrimônios, acervos, tradições, culturas e territórios ricos em memórias e histórias. Trabalhos que construam uma leitura visual, sensível e teórica das artes, dos patrimônios, dos museus; estudos de formação teórica e técnica de gestão e programação de museus e exposições e de estudos científicos e tratamento das coleções, que reforcem a valorização da programação voltada para o *design* expográfico, que reforcem novas abordagens do *design* da apresentação (comunicação, equipamentos), elaboração de produtos analógicos e digitais, na exposição, na divulgação, no *marketing* e nos serviços educativos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



ANEXO V - TABELA DE PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DA ENTREVISTA

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Domínio do tema e delimitação do objeto de estudo-intervenção;	1,0
Fundamentação teórica (conhecimento e capacidade do candidato no diálogo com fundamentos teóricos de sua área de interesse de pesquisa-ação);	1,0
Vinculação do Projeto de Pesquisa-Ação à Área de Concentração e Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia;	1,5
Vinculação do Projeto de Pesquisa-Ação à trajetória acadêmica e profissional do candidato, conforme <i>curriculum vitae</i> apresentado;	1,5
Definição de métodos e técnicas de pesquisa relativos aos objetivos e ao problema de estudo formulado no Projeto de Pesquisa-Ação apresentado;	1,5
Coerência e articulação na argumentação das ideias;	1,5
Exequibilidade do Projeto de Pesquisa-Ação.	2,0



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



ANEXO VI – TABELA DE PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DO CV-LATTES/CNPq

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONTOS	NÚMERO MÁXIMO DE PONTOS
Iniciação científica ou monitoria	1,5	3,0
Especialização ou Mestrado relacionados à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	3,0	3,0
Artes Cênicas	2,0	2,0
Artes Visuais	2,0	2,0
Música	2,0	2,0
Artigo científico publicado em periódico internacional	3,0	3,0
Artigo científico publicado em periódico nacional <i>Qualis/Capes</i>	2,0	2,0
Trabalho completo publicado em anais de evento científico internacional ou nacional	0,5	1,0
Livro publicado (autoria ou em coautoria), relacionado à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	2,0	2,0
Capítulo de livro publicado (autoria ou em coautoria), relacionado à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	1,0	2,0
Organização ou coordenação (individual ou em coautoria) de livro publicado, relacionado com a área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa.	0,5	1,0
Orientação de Iniciação Científica (por aluno)	0,5	1,0
Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (por aluno)	0,5	1,0
Participação em projeto pesquisa (por projeto)	0,5	1,0
Exercício de atividade profissional relacionado à área de concentração e as linhas de pesquisa do Programa	0,5	1,0
Experiência docente em ensino superior (por período letivo)	0,5	2,0

Informações complementares

- a) O candidato que tiver maior pontuação terá nota 10,0 (dez); as notas dos demais candidatos serão calculadas proporcionalmente ao do primeiro colocado;
- b) Considerar-se-á para efeito de avaliação do CV-Lattes/CNPq, somente atividades desenvolvidas nos últimos 5 (cinco) anos e devidamente comprovadas;
- c) Informações adicionais quanto à avaliação do CV-Lattes/CNPq não serão consideradas como peças comprobatórias, o que inclui atos ou portarias designativas para cargos, funções, ou atividades, ou seja, serão necessários atestados ou certidões, que efetivamente comprovem a atividade e o período de desenvolvimento desta, devendo ainda ser emitida por pessoa habilitada para tal.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



ANEXO VII– Referências

(Disponíveis na Secretaria do Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia)

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da Arte*. 2. Ed. Lisboa, Portugal: Estampa, 1994.

BARTHOLO, Roberto; SANSOLO, Davis Gruber; BURSZTYN (orgs.) *Turismo de base comunitária diversidade de olhares e experiências brasileiras*. Rio de Janeiro: Letra e Imagem, 2009.

BOLANÕS, Maria. El museo, identidad y memoria. In: _____. *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*. Espanha: Ediciones TREA, S.L.

BOLANÕS, Maria.. Un museo de extensión planetaria. In: _____. *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*. Espanha: Ediciones TREA, S.L.

CABRAL, Clara Bertrand. *Patrimônio Imaterial – Convenção da Unesco e seus contextos*. Lisboa: Edições 70, 2011 (Coleção Arte & Comunicação).

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. Lisboa: Edições 70, 1999.

CONCEITOS-CHAVE DE MUSEOLOGIA/André Desvallées e François Mairesse, editores; Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury, tradução e comentários. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo : Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

CURY, Marília Xavier. Museologia, novas tendências. In: GRANATO, Marcus et al (orgs.). *Museu e Museologias: interfaces e perspectivas*. São Cristóvão, RJ: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2009, p. 27-41

FIGUEIREDO, Diva M. F, LAUAR, Caroline Maciel, MICELI, Aline Barroso. Visibilidade e ambiência do Outeiro e Convento da Penha na Baía de Vitória: delimitação e normatização da área de entorno. In: Revista *VOX MUSEI arte e patrimônio*, Lisboa: Universidade de Lisboa e Universidade Federal do Piauí, vol. 1, n. 1, jan. –jun., p. 186-204, 2013.

FIGUEIREDO, Diva M. F. *O monumento habitado: a preservação de sítios históricos na visão dos moradores e dos arquitetos especialistas em patrimônio*. O caso de Parnaíba. Dissertação de mestrado. Recife: UFPE, 2001. Acesso em: <<http://www.liber.ufpe.br/teses/arquivo/20050222135632.pdf>>.

FLORÊNCIO, Sônia Rampim. *Educação Patrimonial*. Histórico, conceitos e processos. Brasília, DF: Iphan/DAF/Cogedip/Ceduc, 2014.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N°. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



FONSECA, Maria Cecília Londres. A Noção de Patrimônio: características e história. In: _____. *O Patrimônio em Processo*. Trajetória da Política Federal de Preservação no Brasil, Rio de Janeiro: URRJ/IPHAN, 1997

FONSECA, Maria Cecília Londres. Introdução. In: _____. *O Patrimônio em Processo*. Trajetória da Política Federal de Preservação no Brasil, Rio de Janeiro: URRJ/IPHAN, 1997

GUARNIERI, Waldisa Rússio Camargo. A elaboração de princípios teóricos-metodológicos e as abordagens sociopolíticas e culturais. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira. *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri – textos e contextos de uma trajetória profissional*, São Paulo: Pinacoteca, 1990.

GUARNIERI, Waldisa Rússio Camargo. Museologia e Identidade. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira. *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri – textos e contextos de uma trajetória profissional*, São Paulo: Pinacoteca, 1989.

GUARNIERI, Waldisa Rússio Camargo. Museu, Museologia, Museólogos e Formação. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira. *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri – textos e contextos de uma trajetória profissional*, São Paulo: Pinacoteca, 1989.

HARTOG, François. Tempo e Patrimônio. *Varia História*, Belo Horizonte, vol. 22, n. 36, p. 261-273, Jul/Dez., 2006

HERNÁNDEZ, Francisca Hernández. La Museología ante los retos del siglo XXI. E-rpn diciembre 2007, Granada, Espanha.

PINHEIRO, Áurea e PELEGRINI, Sandra. *Tempo, Memória e Patrimônio*. EDUFPI: Teresina, 2009.

PINHEIRO, Áurea et al (orgs.). *Cadernos de Patrimônio Cultural do Piauí*. O conjunto arquitetônico de Parnaíba, Teresina: Superintendência do Iphan no Piauí, 2009.

PINHEIRO, Áurea et. al. (orgs.). *Patrimônio e Cultura Negra*. Teresina: Edições VOX MUSEI arte + patrimônio, Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia, 2014.

PINHEIRO, Áurea; MOURA, Cássia; ALVES, Fátima. Museus Comunitários, Museus *Sans Murs*: um projeto participativo de promoção da sustentabilidade, da cidadania e dos saberes locais. In: PINHEIRO, Áurea et al (orgs.). *Patrimônio e Cultura Indígena*. Teresina: EDUFPI; Lisboa: Universidade de Lisboa, 2012.

POULOT, Dominique. Cultura, História, Valores Patrimoniais e Museus. *Varia História*, Belo Horizonte, vol. 27, n. 46, p. 471-480, jul-dez, 2011

SCHEINER, Tereza Cristina. Repensando o Museu Integral: do conceito às práticas. *Bol. Mus. Emílio Goeldi*, Belém, v. 7, n. 1, p. 15-30, jan-abr., 2012.

SUANO, Marlene. *O que é museu?* São Paulo: Brasiliense, 1986. (Coleção Primeiros Passos)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO
CAMPUS MINISTRO REIS VELOSO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
Av. São Sebastião, N.º. 2819 | Bairro Ministro Reis Veloso
Parnaíba | Piauí | Brasil | CEP: 64.202-020
mapm@ufpi.edu.br – Fone: + 55 (86) 3323-5299



TUGORES, Francesca e PLANAS, Rosa. *Introducción al Patrimonio cultural*. Espanha: Ediciones Trea S.L., 2006.

VARINE, Hugues de. Museus e Desenvolvimento Social: balanço crítico. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira; NEVES, Kátia Regina Felipi (coords.). *Museus como agentes de mudança social e desenvolvimento*. Sergipe: MAX – Museu de Arqueologia de Xingó, 2008.

VARINE, Hugues de. *As Raízes do Futuro*. O patrimônio a serviço do desenvolvimento local. Porto Alegre: Medianiz, 2012.