



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO – CCE
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES VISUAIS – DMA
PROGRAMA DE EXTENSÃO LABORATÓRIO DE PERFORMANCE ARTÍSTICA -
PELPA

PORTFÓLIO PELPA

Teresina
Abril/2014

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO – CCE
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES VISUAIS – DMA
PROGRAMA DE EXTENSÃO LABORATÓRIO DE PERFORMANCE ARTÍSTICA -
PELPA

“A música nasceu livre. O destino é libertar-se.”

(Ferruccio Benvenuto Busoni)

Teresina
Abril/ 2014

SUMÁRIO

1. Introdução	05
2. Résumé de Alba Bomfim	05
3. PELPA	07
3.1 Coral Acadêmico da UFPI	09
3.2 UFPI Cello Ensemble (Orquestra de Violoncelos)	10
3.3 Laboratório de Orquestra	11
3.4 Produção Científica – Relato de Experiência	12
3.5 Conversa Afinada	13
3.6 Brunch Musical	14
4. Cronograma	15
Anexos	17
Anexo I – Formulário do Programa de Extensão	18
Anexo II – Fichas de Inscrição nos Projetos de Extensão	28
Anexo III – Registro Imagético	31
Anexo IV – Notícias	51
Anexo V – Produção Científica: Relato de Experiência	72

1. INTRODUÇÃO

A proposta de criação do Projeto PELPA surgiu diante da necessidade de criar uma relação mais íntima entre os alunos da UFPI e comunidade, incutindo nos alunos a importância da apresentação em si, das teorias e práticas desenvolvidas no curso de Música, enquanto forma de ensino e aprendizagem, gerando nos alunos a intimidade com o palco, o público, além de colocá-los diante de suas próprias limitações para que possam no decorrer do seu processo de formação acadêmica minimizar, quiçá eliminar, possíveis dificuldades e vícios, para que a carreira profissional dos mesmos seja a mais consciente e substancial possível.

O projeto foi idealizado e é coordenado pela Prof^a MSc. Alba Cristina Bomfim.

2. RÉSUMÉ DE ALBA BOMFIM

Natural do Rio de Janeiro, Alba Bomfim é bacharel em Regência (2001) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, licenciada (1995) e mestre (2009) em Música pela Universidade de Brasília.

Vencedora no Concurso Internacional de Jovens Regentes de Orquestra Eleazar de Carvalho de 2009 realizado em Fortaleza, participou de importantes master classes de regência no Brasil, na República Tcheca e nos Estados Unidos – New York e Portland sob a orientação dos Maestros: Lanfranco Marcelletti, Julio Medaglia, Daisuke Nagamine, Yeruham Sharowisky, Christopher Zimmerman, David Hoose, Ken Woods, Kenneth Kiesler, Kirk Trevor, Paolo Bellomia, Fábio Mechetti entre outros.

Regeu orquestras no Brasil e exterior dentre elas: Astoria Symphony (New York - USA), Rose City Chamber Orchestra (Portland - USA), Bohuslav Martinu (Kromeriz – República Tcheca), Orquestra Sinfônica do Festival Eleazar de Carvalho (Fortaleza), Orquestra Sinfônica do CIVEBRA (Brasília). Durante três anos, foi monitora do maestro Ernani Aguiar, na Orquestra de Câmara da UniRio.

Sua colaboração com importantes artistas incluem atuações com renomados solistas tais como: Hugo Pilger, Ricardo Amado, Flávio Gabriel e execução de peças dos compositores: Nikolai Brücher, Emmanuel Coêlho Maciel entre outros.

Em outubro de 2013 regeu a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais no Concerto de Encerramento do 5º Laboratório de Regência.

A maestrina é atualmente professora de regência da Universidade Federal do Piauí desde junho de 2012. Nesta mesma instituição é a idealizadora e coordenadora geral do PELPA – Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística, responsável por capacitar jovens músicos piauienses que almejam nível de excelência profissional por meio dos Projetos: Laboratório de Orquestra e Coral Acadêmico da UFPI.

De 2007 a 2012, como professora efetiva da Secretaria de Educação do Distrito Federal, ministrou cursos de violoncelo, regência e prática de conjunto na Escola de Música de Brasília.

Em 2005, pertenceu da Orquestra Sinfônica de Aracaju, apresentando-se como solista e foi uma das professoras responsáveis pelo processo de reestruturação da Orquestra Filarmônica Nossa Senhora da Conceição em Itabaiana.

Compôs o naipe de cellos das seguintes orquestras: Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Filarmônica do Rio de Janeiro, Sinfônica Nacional, Sinfônica Brasileira Jovem e Camerata do Conservatório Brasileiro de Música. Nesta trajetória atuou sob a batuta dos maestros: Roberto Duarte, Oswaldo Colarusso, Dante Anzollini, Norton Morozowsky, João Maurício Gallindo, Sílvio Viegas, Lígia Amadio, Sílvio Barbato, Yoav Talmi, Yeruham Scharovsky, Lior Shambadal, John Neschling, Kurt Masur, entre outros.

Em 1999, atuou como violoncelista nos espetáculos teatrais (com música ao vivo): “A História da Dona Baratinha” sob a direção musical de Maria Teresa Madeira e “O Teatro dos Fantomas” sob a direção Musical de Eduardo Dusek. Como compositora e diretora musical trabalhou, a convite do consagrado ator e diretor de cinema, teatro e TV, Domingos de Oliveira na peça intitulada: "Do Princípio ao Fim" (biografia de Dostoievsky).



Maestrina Alba Bomfim rege Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Antes de dedicar-se à regência sinfônica e ao violoncelo estudou canto e piano, época em que teve intensa participação como regente coral da Serenata de Natal da UnB e coralista do Madrigal da UnB.

3. PELPA

O presente programa de extensão é dirigido aos profissionais, técnicos e estudantes da área de Artes (Música, Dança, Teatro e Artes Visuais), assim como arte-educadores e objetiva promover o aperfeiçoamento artístico de excelência por meio da capacitação profissional, gestão cultural e produção científica.



Coral Acadêmico da UFPI. Brunch Musical em 2012.

platóia para a Arte desenvolvida no Estado do Piauí.

O programa atual mantém a mesma concepção do projeto piloto (2012/2013) sobre a expressão *Laboratório de Performance Artística* como sendo o lugar onde se realizam estudos experimentais sobre o desempenho aprimorado da Arte seja ela: Música, Artes Cênicas ou Visuais (Ilustração, Xilogravura e Fotografia) de forma isolada ou integrada.

Nessa perspectiva a equipe de professores se sensibilizou em oferecer o acesso a um cenário de imersão ao universo das Artes com cursos em nível básico e eventos de capacitação profissional referentes à cada uma das áreas do segmento artístico supracitadas. Dentre as principais atividades previstas destacam-se:

- Ensaios/ Concertos de Coral e Orquestra abertos a alunos de escolas da rede oficial de ensino e comunidades carentes;
- Lançamento de livro infantil com a participação dos alunos da oficina de aperfeiçoamento em Ilustração e Animação;
- Palestra sobre Artes Híbridas;
- Workshop de fotografia;
- Mini-Curso de Iniciação às Artes Gráficas.

Colocado em andamento no mês de agosto de 2012, o PELPA: Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística - Temporada 2014/2015 se justifica pela necessidade de se estabelecer um espaço empírico para a criação de demanda dos futuros artistas assim como arte-educadores e a formação de

O PELPA se investe da missão de recrutar e preparar esses indivíduos vocacionados ao fazer artístico para que se tornem multiplicadores desse saber, seja na *condição de profissionais da arte* ou de *agentes culturais*, em suas respectivas comunidades.

No início o PELPA contava com quatro monitores remunerados com recursos da Pró-Reitoria de Extensão – PREX. Atualmente o PELPA conta com quarenta monitores remunerados pela Pró-Reitoria de Administração – PRAD.

Por fim, o PELPA almeja viabilizar a implementação de futuros cursos de Bacharelado em Música, Artes Cênicas e Visuais na UFPI.



Coral Acadêmico e Laboratório de Orquestra se apresentam na Paróquia de São João Evangelista.



Coral e Orquestra se apresentam sob a regência do Maestro Emílio de César na II Semana Pedagógica Musical da UFPI.

3.1 Coral Acadêmico da UFPI

Conceito de Canto Coral: Grupo musical composto basicamente de cantores, profissionais ou não, classificando-se conforme a tessitura de suas vozes. Coral refere-se a coro, também sendo referência a uma forma musical.

A criação de uma educação musical através das apresentações que formam público para os espetáculos, e os seus integrantes que, embora amadoramente, se comprometem com seu desenvolvimento musical e artístico. Os ensaios do coral acontecem regularmente as terças e quintas-feiras, das 18h às 20h, no CCE, sala 448, tendo os dias e horários também flexíveis a depender das necessidades.

Nos ensaios do coral são desenvolvidas técnicas vocais, como o aquecimento do corpo e da voz, através de dinâmicas desenvolvidas pela Maestrina Alba Bomfim, além do trabalho de musicalização, que visam desenvolver repertórios variados, diversificados, e em diferentes níveis de complexidade, passeando por cancionários infantis, chegando a Mozart (Réquiem), John Leavitt (Missa Festiva) e Villa Lobos (Guia Prático). Tendo em vista o desenvolvimento do ser artístico integral, mesmo dentro das suas especificidades, isto é, tornando o aluno um artista completo, sabendo como se colocar num palco para desenvolver plenamente suas

potencialidades, sua performance. Lembrando a importância de dois encontros semanais para a continuidade do trabalho.

Para participar do coral é necessário que o interessado faça sua inscrição no Departamento de Música e Artes Visuais (DMA/UFPI), sala 402 do Centro de Ciências da Educação, Campus Ministro Petrônio Portela.



Coral realiza a Serenata de Natal da UFPI no encerramento do III SEMEX.

3.2 UFPI Cello Ensemble (Orquestra de Violoncelos)

O UFPI Cello Ensemble é formado por alunos da graduação e pessoas da comunidade, com o objetivo de dar orientação aos alunos que já tem alguma iniciação no instrumento violoncelo, além de trabalhar com iniciantes. A metodologia propõe o estudo da técnica acompanhada ao repertório. As aulas para estes alunos acontecem regularmente em dois encontros, com carga horária de quatro horas semanais. Com variação de local para as aulas a depender da disponibilidade das salas do CCE. Os alunos são treinados dentro das especificidades do curso de Licenciatura em Música, portanto sua orientação é voltada ao ensino e aprendizagem.



Apresentação do UFPI Cello Ensemble no III Brunch Musical.

3.3 Laboratório de Orquestra

O Laboratório de Orquestra da UFPI surgiu do imperativo de aplicar as teorias e as práticas de sala de aula, em um ambiente coletivo como de uma orquestra.

A orquestra é composta por alunos da graduação e comunidade, reunindo-se periodicamente às sextas-feiras, de 8h às 12h, no auditório do DMA, prédio do CCE/ UFPI. Os encontros para os ensaios da orquestra se dão desde o segundo período do ano de 2012.

Os alunos que desejarem participar do



Orquestra se apresenta no Palácio da Música.

Laboratório de Orquestra devem preencher uma ficha de inscrição disponibilizada no DMA da UFPI.

A formação atual da orquestra dá-se com a seguinte composição: naipes de cordas: violinos, violas, violoncelos e contrabaixos; naipes das madeiras: flautas, clarinetes, saxofones, oboés, fagotes; naipes de metal: trompa e trompete, e, naipes de percussão.

O repertório escolhido é acessível tanto a músicos experientes quanto a iniciantes com o objetivo de oportunizar uma vivência musical democrática e prazerosa.



Laboratório de Orquestra no III Brunch Musical.

3.4 Produção Científica - Relato de Experiência

O relato de experiência foi uma produção textual de autoria dos monitores participantes do Projeto, apresentada no III SEMEX - Seminário de Extensão e Cultura, que ocorreu entre os dias 02 a 04 de dezembro de 2013. Tudo sob orientação e supervisão da Professora MSc. Alba Bomfim.

O relato de experiência é um modelo de texto acadêmico que visa tratar das vivências, experiências dos alunos dentro do projeto.

Esse trabalho tem por objetivo relatar a experiência vivenciada nos laboratórios de Prática de Orquestra e Coral Acadêmico, ambos os projetos fazem parte do Laboratório de

Performance Artística iniciado no segundo semestre de 2012 na Universidade Federal do Piauí, dirigido pela Maestrina Alba Christina Bomfim.

Dentro desse cenário acontece a interdisciplinaridade, a partir do envolvimento entre o Projeto de Extensão Laboratório de Performance Artística e as disciplinas Prática de Orquestra I, II e III, Prática Coral e Regência do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Piauí – UFPI, tendo o projeto de extensão como laboratório para os alunos das referidas disciplinas, bem como uma vivência musical para pessoas da comunidade, onde duas vezes por semestre são realizadas apresentações de coro, orquestra e *ensembles* em eventos para comunidade teresinense e proporcionado pelo Departamento de Música e Artes Visuais – DMA.

3.5 Conversa Afinada

O evento *Conversa Afinada* é uma ação prática do PELPA que envolve profissionais da música com reconhecimento nacional e internacional, esses profissionais são convidados pela Maestrina Alba Bomfim para participar de entrevistas, oficinas e *masterclass*, trazendo suas experiências para dentro da universidade, onde os alunos e comunidade participam com maior dinamicidade e sem formalidades de uma troca de experiências e aprendizagens.



Maestrina Alba Bomfim e Os Cariocas, I Conversa Afinada.



Maestrina Alba Bomfim e Maestro Walter-Michael Vollhardt,
II Conversa Afinada.

3.6 Brunch Musical

O Brunch em sua tradução literal significa um café da manhã um pouco mais tarde, no entanto, o brunch realizado dentro do projeto PELPA nos remete a uma deliciosa degustação musical, por ser um banquete em forma de concerto didático.



O Brunch do PELPA vem sendo realizado desde julho de 2012 e acontece de acordo com o desenvolvimentos dos alunos, tanto do Coral Acadêmico, como do Laboratório de Orquestra, assim como dos grupos formados dentro das disciplinas práticas ministradas pela Professora MSc. Maestrina Alba Bomfim.

4. CRONOGRAMA

EVENTOS	DATAS
Início do programa	Agosto de 2012
I Brunch Musical	11 de Dezembro de 2012
I Conversa Afinada com os Cariocas	11 de Março de 2013
Missa Festiva do John Leavitt na Igreja São Benedito – Centro da Cidade – Teresina-Pi	14 de Abril de 2013
Missa Festiva do Jonh Leavitt na Paróquia São João Evangelista – Bairro Parque Piauí – Teresina-pi	28 de Abril de 2013
II Semana pedagógica da UFPI	08 a 12 de Abril de 2013
Apresentações do Coral Acadêmico na Semana de Fonoaudiologia da FATEPI – Teresina-Pi	05 e 06 de junho de 2013
II Brunch Musical da UFPI	10 de Junho de 2013
II Conversa Afinada	26 a 30 de Agosto de 2013
Artigo SEMEX- UFPI	02 a 04 de Dezembro de 2013
I Serenata de Natal da UFPI	04 de Dezembro de 2013
III Brunch Musical da UFPI	18 de Dezembro de 2013
IV Brunch Musical da UFPI	26 de Fevereiro de 2014
I Brunch Musical no Palácio da Música	16 de Março de 2014

Confecção do Portfólio:

Equipe de gerência de projetos do PELPA

- Karla Maria Martins
Estudante da Graduação em Música - UFPI
Email: boneukla@hotmail.com

- Célia Santos
Assistente Social Graduada pela UFMA - Participante do Coral Acadêmico.
E-mail: celia.mares@hotmail.com

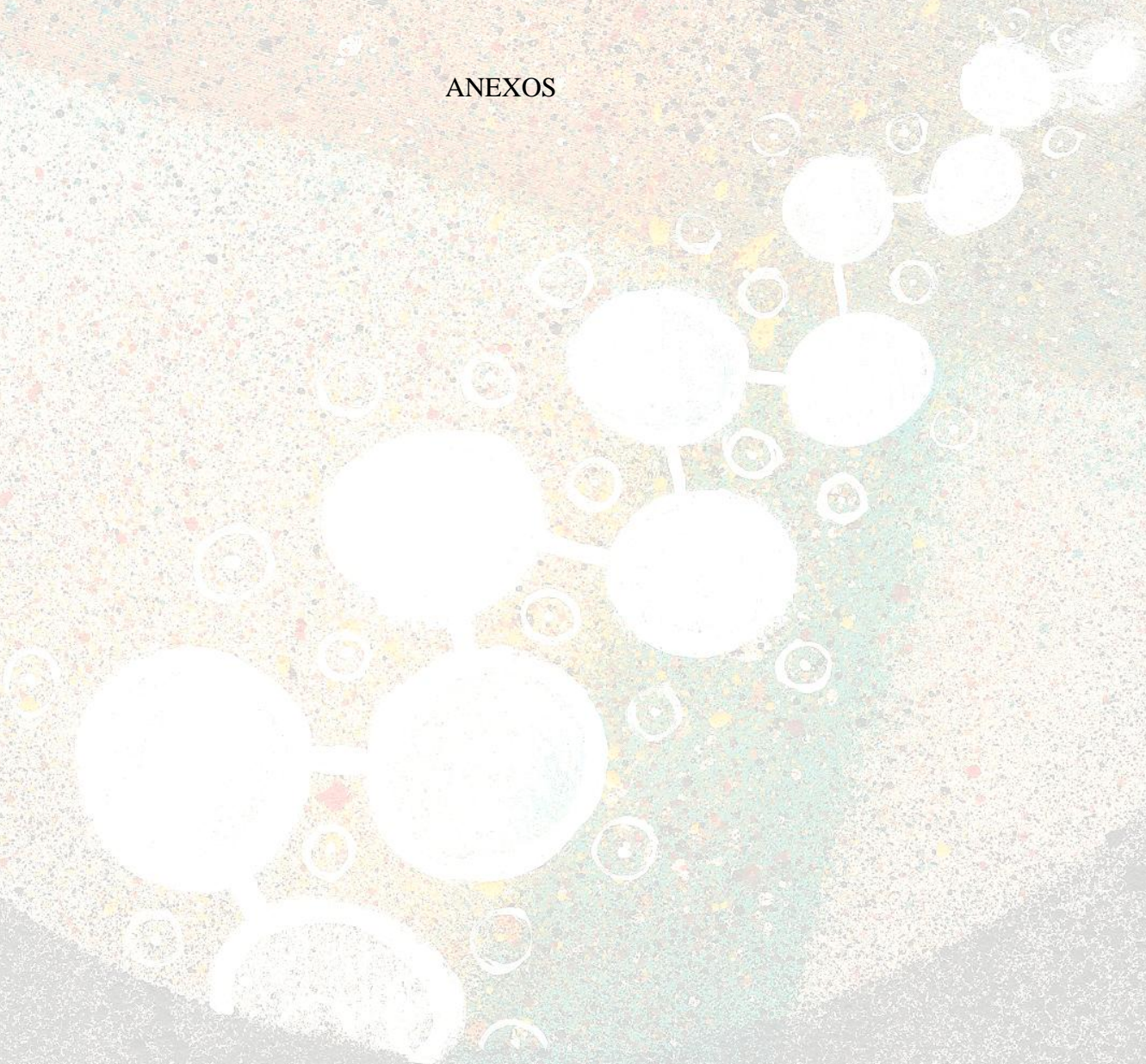
- Regina Celis
Estudante da Graduação Arquitetura e Urbanismo - UFPI
Email: arc.the.pi@gmail.com

- Liliane Amorim
Graduanda em Educação Artística com habilitação em Música - UFPI
Email: Liliane.de.o.amorim@gmail.com

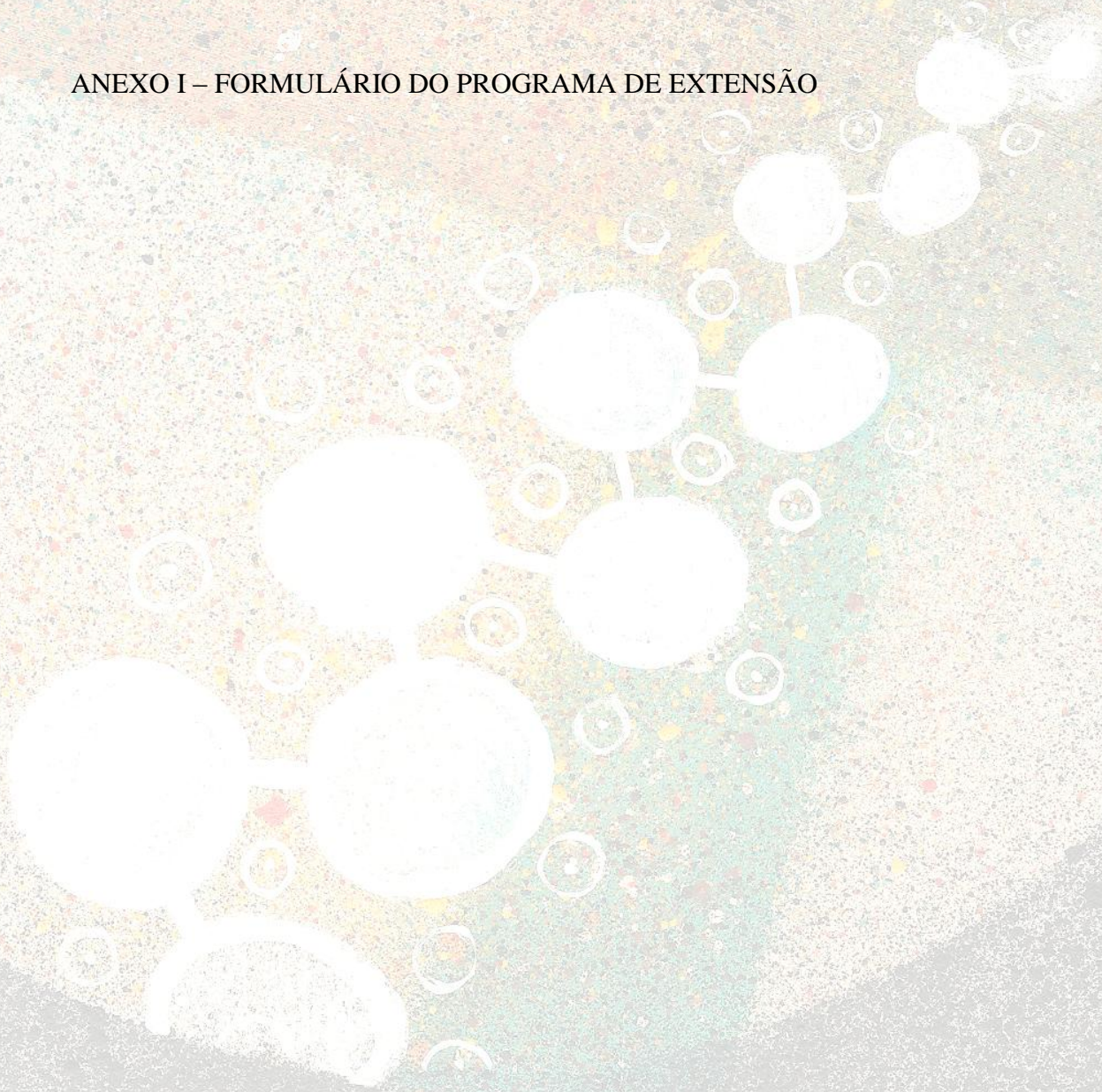
- Phillip Luiz Marinho – Arte da capa
Estudante da Graduação em Artes Visuais - UFPI
Email: pulguento@gmail.com

Coordenação Geral do PELPA
Maestrina Alba Bomfim
Email: albabomfim@gmail.com

ANEXOS



ANEXO I – FORMULÁRIO DO PROGRAMA DE EXTENSÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO



COORDENADORIA DE PROGRAMAS E PROJETOS DE
EXTENSÃO

Fone: (0.xx.86)3215-5573 Fax: (0.xx.86)3215-5570

Home page: www.ufpi.br/cppex

E-mail: cppex@ufpi.edu.br

FORMULÁRIO PARA PROGRAMA DE EXTENSÃO

I - IDENTIFICAÇÃO GERAL DO PROGRAMA

Título: PELPA: Programa de Extensão Laboratório de
Performance Artística - Temporada de 2014/2015

Instituição: Universidade Federal do Piauí

Departamento ou Setor: DMA – Departamento de Música e Artes Visuais

Grande Área:

(CNPq) (SIEXBRASIL)

- Ciências Biológicas Ciências Biológicas e Fisiológicas
 Ciências Exatas e da Terra Ciências Exatas e da Terra
 Ciências Agrárias Ciências Agrárias e Veterinárias
 Ciências Humanas Ciências Humanas
 Ciências da Saúde Ciências da Saúde
 Ciências Sociais e Aplicadas Ciências Sociais e Aplicadas
 Engenharia/Tecnologia Engenharias
 Linguística, Letras e Artes Linguística, Letras e Artes

Linha Temática: () Saúde (X) Educação
(X) Cultura () Comunicação
() Trabalho () Meio Ambiente
() Tecnologia e Produção () Direitos Humanos e Justiça

Linha de Extensão: (03) Artes Integradas

Resumo: O presente programa de extensão é dirigido aos indivíduos que entendem a Performance Artística como forma de expressão social, processo educacional e exercício de cidadania. É constituído por ações nas áreas de Música, Artes Cênicas e Visuais que objetivam a formação, capacitação profissional e produção intelectual de seus participantes.

Palavras-Chave (descrever até quatro): Laboratório, Performance Artística e Arte da Performance.

Público-Alvo (informação qualitativa): Estudantes da UFPI e Comunidade em geral.

Público Diretamente Atingido (informação quantitativa): Até 5000 pessoas

Local de Atuação: DMA – Departamento de Música e Artes Visuais

Período de Realização: De Fevereiro de 2014 à Dezembro de 2015

Origem do Financiamento: -

Valor do Financiamento: -

Parceria(s): -

Abrangências: (X) Intradepartamental (X) Interdepartamental
(X) Interunidade (X) Interinstitucional

Pessoas Envolvidas no Projeto

(informação quantitativa): Docentes: 8

Alunos: Graduação/Bolsistas: a definir

Graduação/Não Bolsistas: a definir

Pós-Graduação: a definir

Servidores Técnico-Administrativos: a definir

Outras IES: a definir

Comunidade Externa: a definir

Coordenador(a): Alba Christina Bomfim Souza

Título/Cargo/Função na UFPI: Professora Assistente, N. 01

CPF: 65820495187

Endereço para contato: Rua Motorista Gregório, n.3340, Bloco
 “C”, apto.501, Bairro: Planalto Ininga, Cidade:
 Teresina

Telefone(s) Trabalho: (086) 32155816

Aprovado na Reunião da Assembléia Departamental em ____/____/_____. _____ Chefe de Departamento (Assinatura e Carimbo)	Homologado na Reunião do Conselho Departamental em ____/____/_____. _____ Diretor(a) do Centro (Assinatura e Carimbo)
--	---

II – IDENTIFICAÇÃO DO PROGRAMA

DETALHAMENTO DAS FONTES DE RECURSOS		
1 – Instituições Cooperantes	Valor em R\$	%
Sub-total		
2 – Contrapartida da UFPI		
3 – Total Geral		

4 – Justificativa

O PELPA: Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística - Temporada 2014/2015 se justifica pela necessidade de se estabelecer um espaço empírico para a criação de demanda dos futuros artistas assim como arte-educadores e a formação de platéia para a Arte desenvolvida no Estado do Piauí.

O programa atual mantém a mesma concepção do projeto piloto (2012/2013) sobre a expressão *Laboratório de Performance Artística* como sendo o lugar onde se realizam estudos experimentais sobre o desempenho aprimorado da Arte seja ela: Música, Artes Cênicas ou Visuais (Ilustração, Xilogravura e Fotografia) de forma isolada ou integrada.

Nessa perspectiva a equipe de professores se sensibilizou em oferecer o acesso a um cenário de imersão ao universo das Artes com cursos em nível básico e eventos de capacitação profissional referentes à cada uma das áreas do segmento artístico supracitadas. Dentre as principais atividades previstas destacam-se:

- Ensaios/ Concertos de Coral e Orquestra abertos a alunos de escolas da rede oficial de ensino e comunidades carentes;
- Lançamento de livro infantil com a participação dos alunos da oficina de aperfeiçoamento em Ilustração e Animação;
- Palestra sobre Artes Híbridas;
- Workshop de fotografia;
- Mini-Curso de Iniciação às Artes Gráficas.

Alguns resultados do programa na primeira temporada indicaram que a região meio - norte brasileira, apesar do clima semi-árido é *encharcada de talentos*, todavia nem sempre tais *diamantes* compreendem que a predisposição para a referida área requer lapidação, de forma artesanal, ao longo de anos. É nessa lacuna que o PELPA se investe da missão de recrutar e preparar esses indivíduos vocacionados ao fazer artístico para que se tornem multiplicadores desse saber, seja na *condição de profissionais da arte* ou de *agentes culturais*, em suas respectivas comunidades.

Por fim, o PELPA almeja viabilizar a implementação de futuros cursos de Bacharelado em Música, Artes Cênicas e Visuais na UFPI.

5 – Objetivos

5.1 – Objetivo Geral

Promover o *Desempenho Artístico* nas áreas de: *Música, Artes Visuais e Cênicas* aos indivíduos da comunidade piauiense.

5.2 - Objetivos Específicos

- Oferecer *Cursos de Introdução às Artes* nas áreas de: música (orquestra e coral), ilustração, fotografia, artes

cênicas, xilogravura, etc ;

- Realizar *Oficinas de Aperfeiçoamento Artístico* direcionados aos alunos de graduação e a indivíduos que desejam atuar ou já atuam no mercado artístico profissional;
- Promover eventos para a *Formação de Platéia* de diferentes formas de expressão artística;
- Fomentar a *Discussão entre Artistas, Arte-Educadores e Comunidade* sobre o *fazer artístico*.

6 - Referencial Teórico

Com o intuito de esclarecer as diferentes concepções de performance que são discutidas na atualidade e passíveis de iluminar o presente programa, o referencial teórico encontrou apoio em trabalhos e autores que entendem o termo como tudo que se refere à realização prática dos segmentos de música, artes visuais e cênicas.

Santos (2008) fez uma revisão de literatura sobre a história da arte da performance no Brasil e no mundo desde a década de 1970 até os dias atuais. Nesse trabalho o autor entende a Performance como arte essencialmente de caráter multidisciplinar, fronteira e até mesmo como arte híbrida. O autor se ocupou em descrever e analisar as performances mais importantes desenvolvidas por artistas visuais brasileiros e estrangeiros estabelecendo um diálogo em teorias da filosofia (Scherchner, Phelan, etc) e conceitos das Artes Contemporâneas.

Kuhen (2012) em seu trabalho sobre a interpretação, reprodução musical e teoria da performance relatou que apesar dos esforços, a área da performance musical ainda requer uma base conceitual e teórica para perder a conotação de improvisação ou prática intuitiva. O pesquisador se orientou pelos seguintes pressupostos:

- Em música a *performance* estaria em um primeiro momento associada à presença física no palco, corpo e voz e não exclusivamente a execução de um instrumento musical. O corpo (presença cênica de voz/instrumento/orquestra) assumiria o papel de veículo e forma de interação com a platéia.

- Nas artes plásticas e visuais a *performance* seria uma tendência de se realizar atividades que envolvam o público (*happenings, environment, action painting ou body art*).

- Nas artes cênicas, o conceito de *performance* estaria associado mais ao repertório de gestos do ator no palco do que propriamente ao conteúdo de suas falas. Na indústria cultural, entretenimento e cultura de massa o que seria importante é a performance (*o show*) e não obrigatoriamente o conteúdo.

Chiamulera (2005) associou a *performance* ao envolvimento e entrega do artista em sua atividade. Ação essa que pode ser percebida nos aspectos: fisiológico, comportamental, psicológico, cognitivo e emotivo. A autora acredita que no laboratório de performance deve ser priorizado o fazer artístico com participantes em diferentes níveis de maturidade para que haja troca de impressões e experiências com o intuito de tornar a atividade fluente e fácil de ser realizada.

Brack (2009) abriu uma discussão sobre os aspectos de shows e concertos musicais ao vivo relacionados às Artes Cênicas. Nessa investigação a autora entrevistou diversos artistas a fim de compreender sob a luz de teóricos de teatro como a manifestação artística ao vivo pode afetar a performance ideal do artista.

Referências

BRACK, R. M. Reflexões sobre as relações entre as artes cênicas e apresentações musicais ao vivo. R. cient./FAP, Curitiba, v. 4, n. 1 p. 1-17, jan./jun. 2009.

CHIAMULERA, S. Laboratório de Performance: Uma proposta alternativa para o desenvolvimento do fazer musical. Anais. III Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

KUEHN, F.M.C. Interpretação – reprodução musical – teoria da performance... *Per Musi*, Belo Horizonte, n.26, 2012, p. 7-20.

SANTOS, J.M.P. Breve Histórico da “Performance Arte” no Brasil e no Mundo. Revista Ohun, ano 4, n.4, p. 1-32, dez. 2008.

7 – Metodologia e Diretrizes Operacionais (citar as ações vinculadas ao programa de extensão por áreas temáticas)

PROJETOS

1. Coral Acadêmico da UFPI (Profa. MSc. Alba Bomfim/Prof.Dr. Odailton Aragão Aguiar/Prof. Esp. Luciano Azevedo e Silva): O Coral Acadêmico da UFPI em 2014/2015 perde o seu caráter da prática solene de música de concerto e se expressa em um instrumento de musicalização através do canto coletivo. Tal conduta metodológica servirá como modelo ao plano de trabalho de futuros educadores musicais e arte-educadores, além de servir como laboratório de regência para os monitores.

2. Laboratório de Orquestra (Profa. MSc. Alba Bomfim): Na atual versão, a atividade se reveste de um caráter mais empírico e versátil, em outras palavras, a orquestra poderá aparecer em várias instrumentações (convencionais/não-convencionais, originais/arranjadas) de acordo com as habilidades e competências, do ponto de vista técnico-musical, a serem desenvolvidas pelos participantes. Dessa maneira a escolha do *repertório*

orquestral poderá ser tanto de música de concerto ou popular.

3. PIA – Projeto de Ilustração e Animação (Profa.Esp. Neila Tanísia): A ação pretende capacitar alunos para produzirem ilustrações em livros infantis e curtas metragens em animação utilização técnicas e materiais diversos.

4. Encontrarte (Profa. MSc. Simone Putrick): O projeto pretende suprir a falta de ações culturais no Campus de Parnaíba e contará com workshops ministrados pelos docentes envolvidos no PELPA de Teresina.

WORKSHOPS/OFICINAS/EVENTOS:

Palestra sobre Artes Híbridas (Profa. Dra Zozilena Froz);

Introdução à Fotografia (Prof. MSc. Antônio Quaresma);

Introdução às Artes Gráficas (Profa. Esp. Iolanda Carvalho);

Conversa Afinada (Profa. MSc. Alba Bomfim).

8 – Comprovação Institucional da UFPI e demais Parceiros

- A UFPI dispõe para operacionalizar o programa: alunos da graduação, salas, auditórios, transporte dos participantes em eventos.

- Parceiros: Comunidade.

9 – Acompanhamento e Avaliação do Programa

- Avaliação Semestral por meio de pelo menos uma apresentação (mostra) aberta ao público de cada área: Música (Concerto), Artes Cênicas (Espetáculos) e Visuais (Exposição, Vernissage, Workshops) que podem ou não ser realizados de forma interdisciplinar, assim como realização de palestra e ou produção de artigo/comunicação.

- Cada professor ministrante deverá enviar relatório semestral acompanhado de artigo/relato à CPPEX/PREX.

10. Coordenação

COORDENADOR(A)		
NOME COMPLETO (SEM ABREVIATURAS): ALBA CHRISTINA BOMFIM SOUZA		
LOTAÇÃO: DMA	MATRÍCULA SIAPE:1948788	CAT. FUNCIONAL: DOCENTE
CPF:65820495187		
TITULAÇÃO: MESTRE		
ENDEREÇO:RUA MOTORISTA GREGÓRIO, 3430, BLOCO "C", APTO.501		
FONE TRAB: 32155816	FAX:-	E-MAIL: albabomfim@gmail.com
PERÍODO:DIURNO	C. H. SEMANAL: 4 HORAS	C.H. TOTAL:

11. Sub-coordenação

SUB-COORDENADOR:		
NOME COMPLETO (SEM ABREVIATURAS): ZOZILENA DE FÁTIMA FROZ COSTA		
LOTAÇÃO: DMA	MATRÍCULA SIAPE: 0423613	CAT. FUNCIONAL:DOCENTE
CPF: 09483616387		
TITULAÇÃO:DOUTOR (A)		
ENDEREÇO:		
FONE TRAB: 32155575	FAX: -	E-MAIL: lenafroz@gmail.com
PERÍODO:DIURNO	C. H. SEMANAL: 4 HORAS	C.H. TOTAL:

12. Equipe de Trabalho

Nº	Nome Completo	CPF	Categoria Funcional (1)	Curso	Instituição o/ Lotação	Função no Projeto (2)	Período	Carga horária	
								Semanal	Total
01	ALBA CHRISTINA BOMFIM SOUZA	65820495187	DO	LICENCIA TURA EM MÚSICA	UFPI/DM A	CO/MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
02	ZOZILENA DE FÁTIMA FROZ COSTA	09483616387	DO	LIC. EM ARTES VISUAIS	UFPI/DM A	SUB-COORDE NADOR/ MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
03	NEILA TANÍSIA ROCHA MATIAS SIQUEIRA	035300314	DO	LICENCIA TURA EM MÚSICA	UFPI/DM A	OR/MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
04	IOLANDA COSTA CARVALHO	13234692300	DO	LIC. EM ARTES VISUAIS	UFPI/DM A	OR/MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	

Nº	Nome Completo	CPF	Categoria Funcional (1)	Curso	Instituição o/ Lotação	Função no Projeto (2)	Período	Carga horária	
								Semanal	Total
05	ANTÔNIO QUARESMA DE SOUSA FILHO	03003426320	DO	LIC. EM ARTES VISUAIS	UFPI/DMA	OR/MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
06	SIMONE CRISTINA PUTRICK	93065140943	DO	BACHARELADO EM TURISMO	UFPI/PARNAÍBA	OR/MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
07	ODAILTON ARAGÃO AGUIAR	34216910378	DO	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	UFPI/DMA	OR/MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
08	LUCIANO AZEVEDO E SILVA	63497506320	DO	LICENCIATURA EM MÚSICA	UFPI/DMA	OR/MI	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
09	MARIA JOSÉ PEREIRA DOS SANTOS	09751360382	TE	LICENCIATURA EM MÚSICA	UFPI/DMA	CO-Colaborador	FEV/2014 A DEZ/2015	4:00 HORAS	
10	BOLSISTAS A DESIGNAR								
11	ALUNOS A DESIGNAR								
12	COMUNIDADE EXTERNA A DESIGNAR								

(1) **Categoria** (DO - Docente)

(DI - Discente)

(TE -Técnico

(CE - Comunidade externa)

Funcional :

Administrativo)

(2) **Função no** (Coordenador)

(AC - Atividade Curricular - Complementar)

Projeto:

(Sub-Coordenador)

(BO - Aluno bolsista)

(CO - Colaborador)

(VO - Aluno voluntário)

(OR - Orientador)

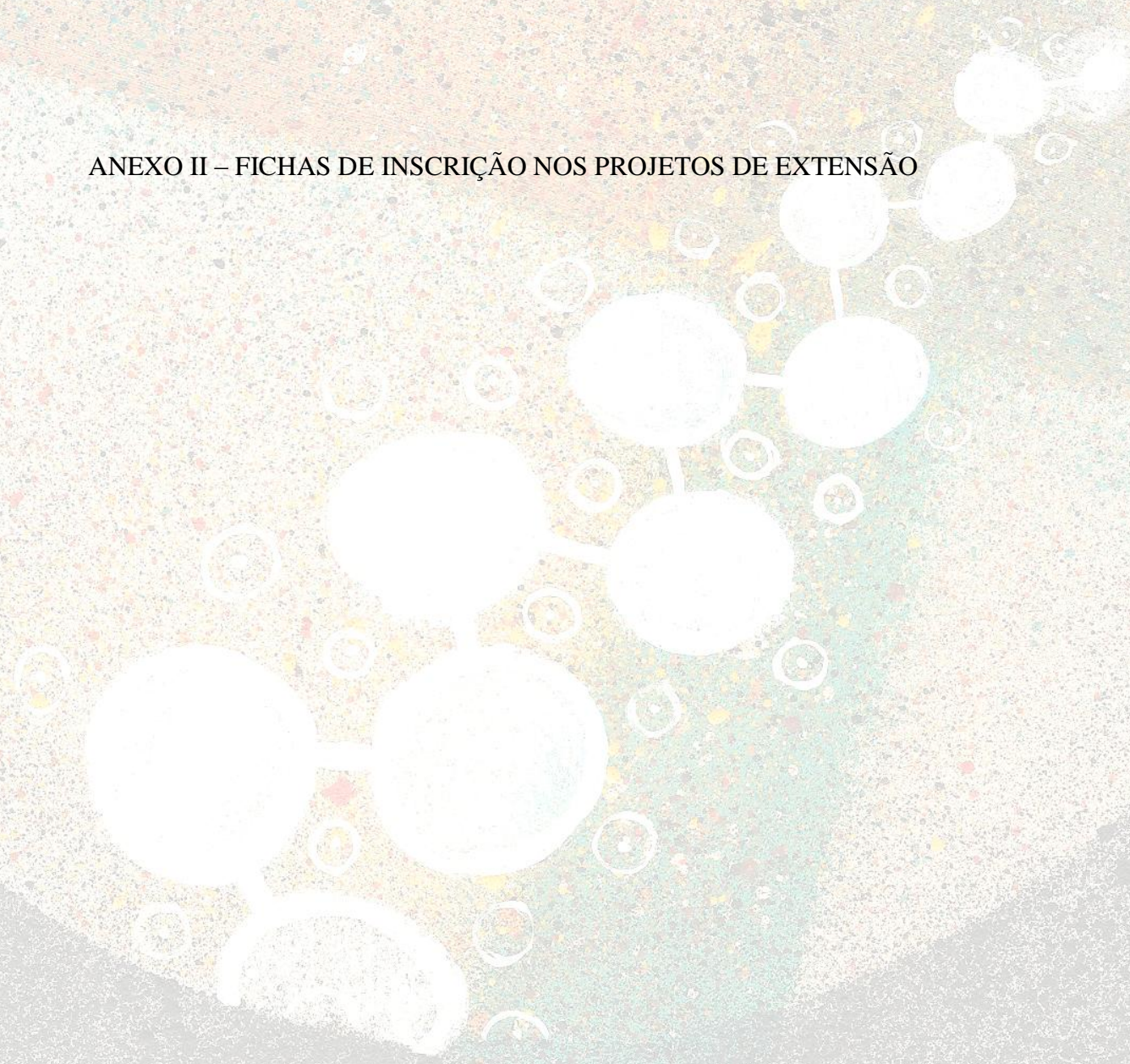
(MI - Ministrante)

(MI - Ministrante)

(MO – Monitor)

Coordenador(a)

ANEXO II – FICHAS DE INSCRIÇÃO NOS PROJETOS DE EXTENSÃO





UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO “PROF. MARIANO DA SILVA NETO” – CCE
Departamento de Música e Artes Visuais - DMA
Campus Universitário Ministro Petrônio Portela, Bairro Ininga, Teresina, Piauí, Brasil – CEP – 64.049-550
Telefones: (86) 3215-5816 – Teresina – PI

PELPA – Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística

Projeto: Coral Acadêmico da UFPI

Ficha de inscrição

Nome: _____

RG/CPF: _____

E-mail: _____

Telefone: _____

- Dados para preenchimento da GRU:
 - Unidade Gestora: 154048
 - Gestão: 15265
 - Recolhimento: 28830-6
 - Valor:
 - R\$ 7,00 (Aluno da graduação)
 - R\$ 10,00 (Comunidade)

→ **Anexe a essa ficha de inscrição a GRU paga.**

Inscrito

Servidor do DMA responsável pela inscrição

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO “PROF. MARIANO DA SILVA NETO” – CCE
Departamento de Música e Artes Visuais - DMA
Campus Universitário Ministro Petrônio Portela, Bairro Ininga, Teresina, Piauí, Brasil – CEP – 64.049-550
Telefones: (86) 3215-5816 – Teresina – PI

PELPA – Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística

Projeto: Laboratório de Orquestra

Ficha de inscrição

Nome: _____

RG/CPF: _____

E-mail: _____

Telefone: _____

- Dados para preenchimento da GRU:
 - Unidade Gestora: 154048
 - Gestão: 15265
 - Recolhimento: 28830-6
 - Valor:
 - R\$ 7,00 (alunos da graduação)
 - R\$ 10,00 (comunidade)

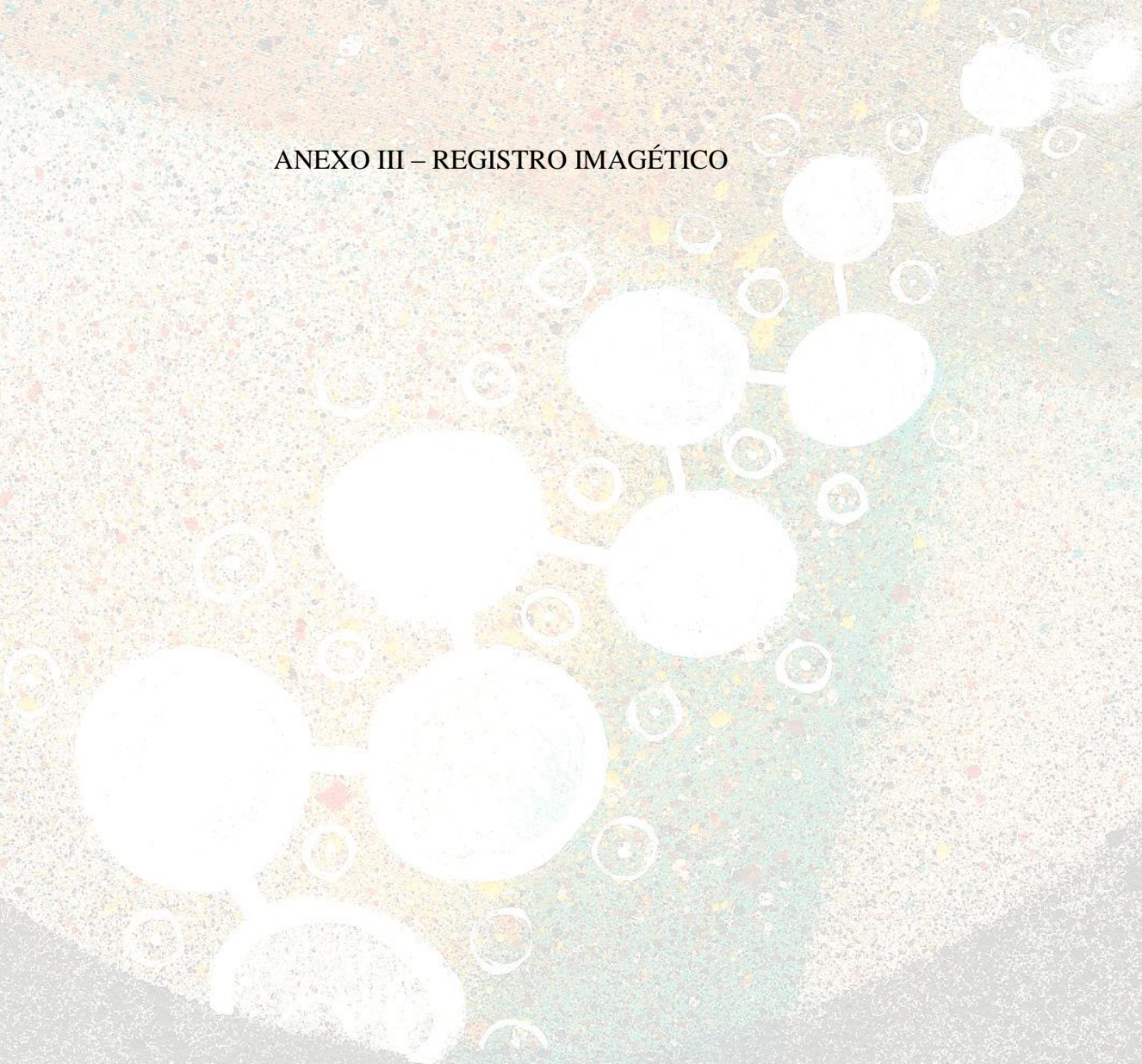
→ **Anexe a essa ficha de inscrição a GRU paga.**

Inscrito

Servidor do DMA responsável pela inscrição

Data: _____

ANEXO III – REGISTRO IMAGÉTICO





Universidade Federal do Piauí
Departamento de Música e Artes Visuais

**Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística e
alunos das disciplinas de Prática de Conjunto/ Repertório/
Orquestra**

**convidam você e seus familiares
para o nosso:**

Brunch Musical



Data: 10/07/13 – Quarta-feira

Horário: 10:00 horas

Local: Cine Teatro da UFPI

Direção Geral da Maestrina Alba Christina Bonfim



Universidade Federal do Piauí
Departamento de Música e Artes

III BRUNCH MUSICAL

Dia 18 de dezembro
Local: Auditório do DMA
Horário: 10 horas
Organização: PELPA
Coordenação: Maestrina Alba Bomfim



Universidade Federal do Piauí
Departamento de Música e Artes

IV Brunch Musical

Dia 26 de Fevereiro
Local: Auditório do DMA
Horário: 10 horas
Organização: PELPA
Coordenação: Maestrina Alba Bomfim



Projeto Música depois da Missa

Apresenta:

I Brunch Musical

da UFPI



Dia 16 de Março

Local: Palácio da Música

Horário: 11 horas

Organização: PELPA

Coordenação: Maestrina Alba Bomfim

Conversa AFINADA



DATA: 11 de março de 2013
LOCAL: Auditório do CCE - UFPI
HORÁRIO: 12:00h

SOBRE O EVENTO:

Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística realiza o Conversa Afinada.

Nessa primeira edição o evento traz Os Cariocas, aproveitando sua vinda para o Artes de Março, e convida a todos a conhecer mais sobre o grupo através de uma entrevista descontraída e ao som de Os Cariocas.

OS CARIOCAS

O grupo Os Cariocas é formado pelo Maestro Severino Filho, nos arranjos, piano e primeira voz; Fábio Luna, na bateria, flauta e segunda voz; Neil Teixeira, no contrabaixo e terceira voz e Eloi Vicente, no violão, quarta voz e solos vocais.

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:



PROGRAMA DE EXTENSÃO LABORATÓRIO
DE PERFORMANCE ARTÍSTICA

2ª EDIÇÃO



"CONVERSA AFINADA COM O MAESTRO E VIOLONCELISTA
WALTER-MICHAEL VOLLHARDT"

Oficinas:

Cello Ensemble: 26, 27 e 29 de Agosto
das 15:00 horas às 18:00 horas;
Coral: 27 e 29 de Agosto das 10:00 horas
às 12:00 horas;
Orquestra / Regência: 30 de Agosto das
8:00 horas às 12:00 horas.

Recital:

Violoncelo Solo: Walter - Michael
Vollhardt

28 de Agosto de 2013 às 19:30 horas.

*Local das atividades: Cine Teatro da UFPI

De 26
a 30
de
Agosto
de 2013

Inscrições e Informações de 5 a 20 de Agosto de 2013 no DMA da
UFPI com os funcionários Breno e Jaqueline - Telefone: 3215-5816
Coordenação Geral: Maestrina Alba Cristina Bomfim

Impressão na Gráfica Universitária (UFPI)



"Coral Acadêmico da UFPI"

Realização:



GOETHE
INSTITUT

**PROGRAMA DE EXTENSÃO LABORATÓRIO DE PERFORMANCE ARTÍSTICA
CONVERSA AFINADA COM O MAESTRO E VIOLONCELISTA
WALTER-MICHAEL VOLLHARDT**

HORÁRIOS E LOCAIS DAS ATIVIDADES

Horário	Segunda 26/08	Terça 27/08	Quarta 28/08	Quinta 29/08	Sexta 30/08
08:00 às 10:00 horas					Orquestra/ Regência Cine Teatro - UFPI
10:00 às 12:00 horas		Coral Auditório do DMA		Coral Cine Teatro - UFPI	
15:00 às 18:00 horas	Cello Ensemble Cine Teatro - UFPI	Cello Ensemble Auditório do DMA		Cello Ensemble Cine Teatro - UFPI	
19:30 horas			RECITAL Cine Teatro - UFPI		



Coral Acadêmico da UFPI, I Brunch Musical.



Coral Acadêmico da UFPI se apresenta no Atlantic City.



Coral Acadêmico da UFPI, oficina coral ministrada pelo Maestro Emílio de César na II Semana Pedagógica de Música.



Coral Acadêmico realiza a I Serenata de Natal da UFPI ocorrida no III SEMEX.



Coral Acadêmico da UFPI, IV Brunch Musical.



UFPI Cello Ensemble.



UFPI Cello Ensemble, ensaio.



UFPI Cello Ensemble , III Brunch Musical.



Laboratório de Orquestra e Coral Acadêmico se apresentam no PERFORMA.



Laboratório de Orquestra em oficina ministrada pelo Maestro Emílio de César, II Semana Pedagógica de Música.



Laboratório de Orquestra no II Brunch Musical.



Laboratório de Orquestra no III Brunch Musical.



Sopros do Laboratório de Orquestra no III Brunch Musical.



Laboratório de Orquestra se prepara para tocar no III Brunch Musical.



Laboratório de Orquestra se apresenta no Palácio da Música.



I Conversa Afinada, apresentação de Os Cariocas.



I Conversa Afinada, Maestrina Alba Bomfim e Os Cariocas.



II Conversa Afinada, Maestro Walter-Michael Vollhardt ministra oficina canto coral.



II Conversa Afinada, Maestro Walter-Michael Vollhardt ministra oficina de cello..



II Conversa Afinada, Maestro Walter-Michael Vollhardt ministra oficina de regência e orquestra.



II Conversa Afinada, Maestro e Violoncelista Vollhardt apresenta recital de violoncelo.



II Brunch Musical, grupo de flauta doce.



II Brunch Musical, orquestra de violões.



II Brunch Musical, quarteto de cordas e piano.

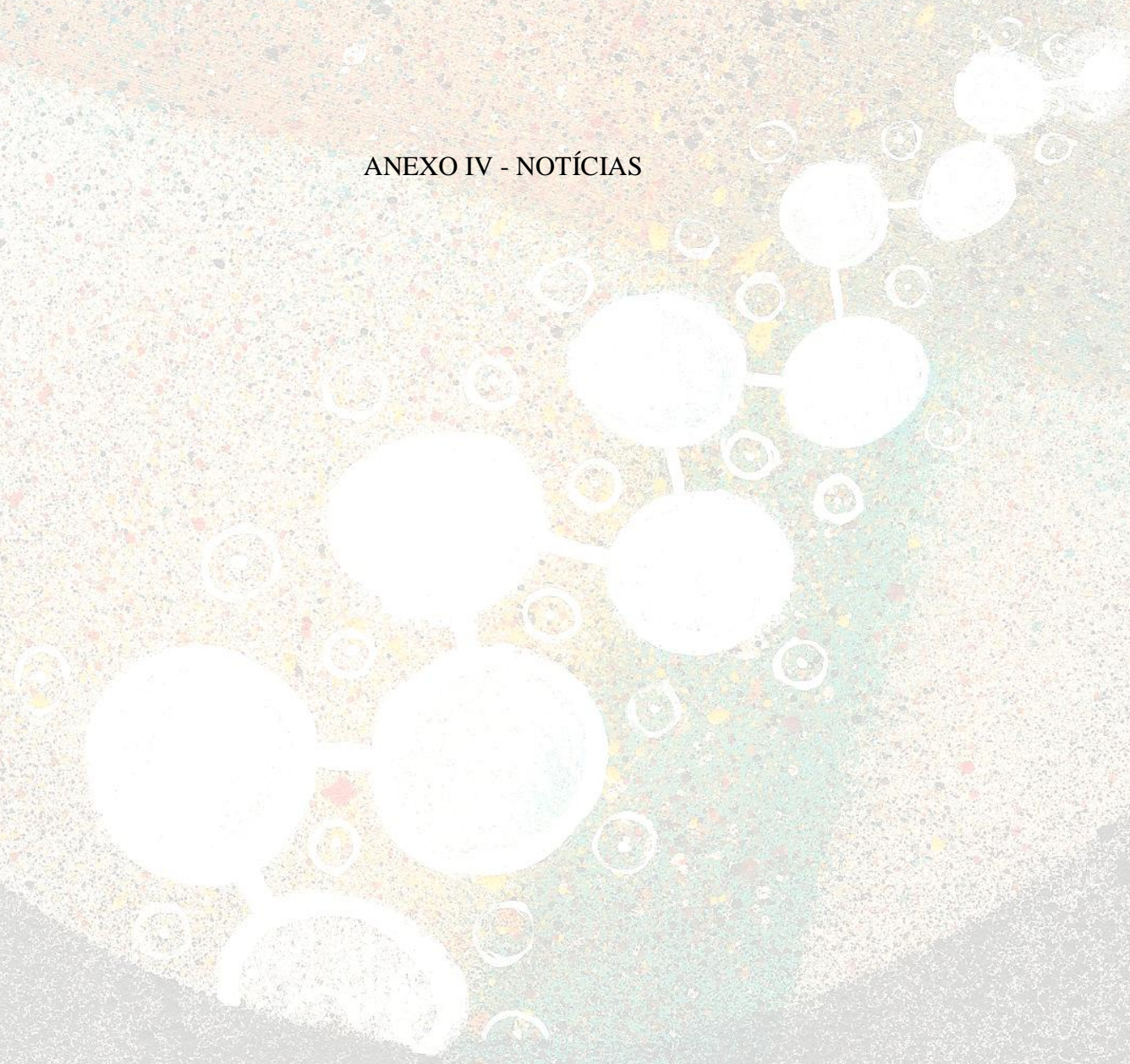


Grupo de percussão e piano no IV Brunch Musical.



Duo de sax e piano no Brunch Musical no Palácio da Música.

ANEXO IV - NOTÍCIAS



Programa de extensão do DMA promove Brunch Musical nesta terça (11)

11/12/2012 08:11

O programa de extensão Laboratório de Performance Artística do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA) da Universidade Federal do Piauí promove um Brunch Musical com a participação do UFPI Cello Ensemble e Coral Acadêmico da UFPI. O Brunch, sob a coordenação da Maestra Alba Christina Bomfim, acontece nesta terça-feira (11) na Sala de Dança do DMA às 10:30h.

PROGRAMA

UFPI CELLO ENSEMBLE: Regina Celis, Wanderson Reis e Caio Michel.

Repertório: Twinkle, twinkle; Row, row, row; Frère Jacques; G. Mahler Symphony n.º. 1, mov. 3; French Folk Song, J.B. Breval : Concertino em Dó Maior, Popper: Estudo n.º 11

CORAL ACADÊMICO DA UFPI

Sopranos: Priscilla Couto, Janaína Cardoso, Maria da Cruz, Edelane Gomes, Joeline Rodrigues, Assunção da Paz, Gardênia de Oliveira.

Contraltos: Regina Celis, Cristiene Soares, Liliane Amorim, Andrea Scabello, Sara Andrade.

Tenores: Wanderson Reis, Junio Silva, Juniel da Silva, Eduardo Lopes, Felipe de Andrade.

Baixos: Dário Costa, Bruno Costa, Leandro Barbosa.

Repertório: Nasceu-nos um menino, O Primeiro Natal, Noite Feliz, Deck the hall

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=22385>

Brunch Musical: alunos de projeto de extensão fazem apresentação artística

13/12/2012 08:10

Café-da-manhã ao som de músicas natalinas marcou o encerramento das atividades do período 2012 do programa de extensão "Laboratório de Performance Artística", coordenado pela maestrina e professora do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA) da UFPI Alba Christina Bomfim. O *Brunch Musical* foi realizado na manhã desta terça-feira (11), na Sala de Dança do DMA, com apresentação dos grupos "UFPI Cello Ensemble" e "Coral Acadêmico da UFPI", compostos por alunos que participam do programa de extensão.

O programa "Laboratório de Performance Artística" foi implementado no segundo semestre de 2012 e atende atualmente 220 alunos, da comunidade em geral e da graduação em Música da UFPI. O projeto Coral Acadêmico da UFPI, que está inserido nesse programa, tem a finalidade de desenvolver a musicalidade e realizar integração social. Aos alunos de Licenciatura em Música, que participam do projeto, é oferecida também a capacitação profissional por meio do Laboratório de Orquestra.

O repertório apresentado pelos alunos foi ensaiado em pouco mais de um mês. O Coral apresentou quatro peças com temáticas natalinas: Nasceu-nos um menino, O Primeiro Natal, Noite Feliz e Deck the hall. Novas apresentações estão marcadas para a Semana Pedagógica, sob a regência do maestro Ernani Aguiar.



Coral Acadêmico da UFPI, formado por membros da comunidade, alunos e servidores da UFPI

Ao som dos cellos, a plateia ouviu: Twinkle, twinkle; Row, row, row; Frère Jacques; G. Mahler Symphony n°. 1, mov. 3; French Folk Song, J.B.Breval : Concertino em Dó Maior, Popper: Estudo n° 11.

O programa busca contribuir para a formação de um artista completo oferecendo aos participantes oficinas, cursos, eventos e etc em várias áreas das Artes como: música, artes visuais, dança e teatro. "O objetivo desses laboratórios é capacitar o artista, mesmo dentro de sua especificidade, para o que o mercado está pedindo. E o mercado precisa de um artista completo, que saiba se colocar no palco, que não tenha medo da plateia e que seja capaz de levar sua mensagem aonde ele estiver para um público diverso", explicou a coordenadora do Projeto, que tem mais de 20 anos de experiência musical.



Prof.ª Alba Christina Bomfim, coordenadora do projeto de extensão "Laboratório de Performance Artística"



Prof.ª Alba Bomfim preparando os alunos para a apresentação

Professores e estudantes da UFPI participam do projeto Coral Acadêmico como alunos. A Prof.ª Dr.ª Andréa Scabello, do curso de Arqueologia, é uma das integrantes do coral e vê esse projeto como uma oportunidade de interagir com outras pessoas e acredita na

importância fundamental da Arte dentro da universidade. "A Arte deve fazer parte da vida de todo mundo. Acredito que as pessoas seriam mais felizes se cantassem", disse.

Aluno do 6º período do curso de Licenciatura em Música da UFPI, Bruno Cardoso, apresentou-se junto com o Coral Acadêmico e falou sobre a experiência musical que vem adquirindo no Projeto. "Além do engrandecimento pessoal, participar do Projeto está ajudando a desenvolver minha desenvoltura no palco", disse o acadêmico que ressaltou ainda a importância da experiência do coral como conhecimento musical.



Bruno Cardoso, aluno do 6º período de Música, participa do Coral Acadêmico da UFPI

Aos 50 anos de idade, Assunção Paz e Silva sempre busca participar dos projetos de extensão oferecidos pela UFPI. Ela já participou de cursos de Português e Informática oferecidos pela universidade. "Fiquei sabendo do projeto pelo edital publicado no site da UFPI e vim imediatamente fazer minha inscrição porque eu amo música. Participo de corais desde pequena, mas aqui estou tendo a oportunidade de aprender muito como a postura no palco e a importância dos exercícios vocais feitos antes das apresentações. Estou achando maravilhoso e quero parabenizar a UFPI pelos projetos", disse Assunção, que já faz planos para ser aluna do curso de Música da UFPI.



Assunção Paz e Silva já participou de outros projetos de extensão oferecidos pela UFPI

Como participar

O programa de extensão "Laboratório de Performance Artística" é aberto à comunidade em geral e acadêmica. Os interessados em participar devem realizar inscrição na secretaria do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA/UFPI), sala 402 do Centro de Ciências da Educação, Campus Ministro Petrônio Portella, no período de 17 de dezembro de 2012 a 17 de janeiro de 2013, telefone: 3215-5816, com os funcionários Maria José e Breno.

Projeto de extensão "Laboratório de Performance Artística"

Coordenação: Prof.^a Alba Christina Bomfim (Laboratório de Orquestra e Coral Acadêmico da UFPI)

Sub-Coordenação: Prof.^a Zozilena Froz (Artes Visuais)

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=22389>

UFPI abre inscrições para Coral Acadêmico e Laboratório de Orquestra

18/12/2012 10:40

A Universidade Federal do Piauí, por meio da Pró-Reitoria de Extensão e do Departamento de Música e Artes Visuais, abre inscrições para a temporada de 2013 dos Projetos "Coral Acadêmico" e "Laboratório de Orquestra".

Coral Acadêmico da UFPI



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES VISUAIS
PROJETO DE EXTENSÃO



ABERTAS INSCRIÇÕES PARA O

“CORALACADÊMICO DA UFPI”

Coordenação: Maestra Alba Christina Bomfim

Período de Inscrição: 17 de Dezembro de 2012 a 17 de Janeiro de 2013

Local de inscrição/ Informações: Departamento de Música e Artes Visuais, Sala 402

Telefone: 3215.5816

Taxa de inscrição: R\$ 3,50 - alunos da graduação da UFPI e R\$ 5,00 - comunidade

Pré-requisitos: Apresentar GRU paga e idade mínima: 18 anos

Período de realização: 22 de janeiro a 19 de Dezembro de 2013

Dias/Horário das aulas: Terças e Quintas das 10:00 às 12:00 horas

Local: Auditório do DMA

70 Vagas

Laboratório de Orquestra



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES VISUAIS
PROJETO DE EXTENSÃO



“Laboratório de Orquestra”

Coordenação: Maestra Alba Christina Bomfim

Período de Inscrição: 17 de Dezembro de 2012 a 17 de Janeiro de 2013

Local de inscrição/ Informações: Departamento de Música e Artes Visuais, Sala 402

Telefone: 3215.5816

Taxa de inscrição: R\$ 3,50 - alunos da graduação da UFPI e R\$ 5,00 - comunidade

Pré-requisitos: Apresentar GRU paga e entrevista com a Maestra

Período de realização: 25 de janeiro a 20 de Dezembro de 2013

Dias/Horário dos Ensaios: Sextas-feiras das 8:00 às 12:00 horas

Local: Auditório do DMA

50 Vagas

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=22437>

Laboratório de Orquestra da UFPI convida para Missa Festiva

24/04/2013 08:26

Os alunos do Laboratório de Orquestra da UFPI e Coral Acadêmico, sob a Regência da Maestrina Alba Christina Bomfim, convidam a comunidade para a "Missa Festiva de John Leavitt", a realizar-se no dia 28 de abril (domingo), às 19h30, na Paróquia de São João Evangelista, localizada no bairro Parque Piauí, zona sul de Teresina. Ponto de referência: mercado do bairro.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=23194>

Programa de extensão do DMA apresenta Brunch Musical nesta quarta-feira (10)

08/07/2013 09:18

O programa de extensão Laboratório de Performance Artística do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA) da Universidade Federal do Piauí (UFPI) realiza *Brunch Musical* aberto ao público em geral, nesta quarta-feira (10), às 10h, no Cine Teatro da UFPI. Durante o *Brunch Musical*, os alunos do projeto de extensão e das disciplinas de práticas de conjunto/repertório/orquestra, sob a coordenação da Maestrina Alba Christina Bomfim, irão se apresentar.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=23860>

Brunch Musical proporciona prática musical e formação de plateia no Piauí

10/07/2013 08:58

Alunos do programa de extensão *Laboratório de Performance Artística* do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA) da Universidade Federal do Piauí (UFPI) realizaram apresentações artísticas na manhã desta quarta-feira (10), no Cine Teatro da UFPI. O *Brunch Musical* aconteceu sob a direção da Maestrina Alba Christina Bonfim e contou com a participação de 8 grupos de violão, orquestra, saxofone e liras, entre outros instrumentos.



A maestrina e professora do DMA/UFPI Alba Christina Bonfim dirigiu alunos do projeto de extensão durante o Brunch Musical

Segundo a coordenadora do projeto, Maestrina Alba Christina Bonfim, a apresentação auxilia na capacitação de novos músicos e incentiva a criação de novos públicos. "Nossa principal intenção é a formação de plateia em todo o Piauí, por isso ficamos felizes quando observamos crianças assistindo ao espetáculo", destacou a coordenadora.

Para Karla Martins, que há um ano participa do programa, o contato com o público é uma experiência importante. "É um trabalho enorme para se chegar aqui e apresentar-se da melhor forma. O artista se prepara para apresentar-se ao público, e é importante que exista esse contato", afirmou.

O público lotou o Cine Teatro para prestigiar a apresentação. "Isso é inspirador e influenciador, faz com que você queria crescer ainda mais", afirmou o estudante Lucas Braga.



Brunch Musical proporciona experiência profissional e formação de plateia

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=23887>

Laboratório de Performance Artística traz o violoncelista Walter-Michael

07/08/2013 11:57

A 2ª edição do Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística, ligado ao Departamento de Música e Artes Visuais (DMA-UFPI) e sob coordenação geral da Maestrina Alba Cristina Bomfim, acontece no período de 26 a 30 de agosto, no Cine Teatro da UFPI.

Entre as atividades a serem realizadas estão "Conversa afinada com o maestro e violoncelista Walter-Michael Vollhardt", oficinas de Cello Ensemble, Coral e Orquestra/Regência; além do recital de Violoncelo Solo com a apresentação do maestro e violoncelista Walter-Michael Vollhardt.

Oficinas:

Cello Ensemble: 26, 27 e 29 de agosto, das 15h às 18h;

Coral: 27 e 29 de agosto, das 10h às 12h;

Orquestra/Regência: 30 de agosto, das 8h às 12h.

Recital:

Violoncelo Solo: Walter-Michael Vollhardt

28 de agosto de 2013, às 19h30.

Inscrições abertas no período de 05 a 20 de agosto no DMA/UFPI, com os funcionários Breno e Jaqueline. Mais informações pelo telefone: (86) 3215-5816.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=24069>

Oficina de coral é realizada durante 2ª edição do Conversa Afinada

27/08/2013 12:54

A oficina de coral ministrada pelo maestro e violoncelista alemão, Walter-Michael Vollhardt, teve início na manhã dessa terça-feira (27), no auditório do Departamento de Música e Artes Visuais da Universidade Federal do Piauí (DMA/UFPI). A atividade integra a programação da 2ª edição do Conversa Afinada, promovido pelo Programa de Extensão: Laboratório de Performance Artística (PELPA), e acontece entre os dias 27 e 29 de agosto, das 10h às 12h.

A iniciativa tem como objetivo a formação de plateia para artes, em especial, para música no Piauí. Segundo a Maestrina Alba Cristina Bomfim, coordenadora do PELPA, promover uma oficina com um profissional de renome e vasta experiência internacional proporciona aos participantes um aprimoramento de seus conhecimentos, o que por sua vez oportuniza a divulgação da música de concerto no Piauí. "A comunidade teresinense é muito receptiva ao que é novo e até mesmo ao que ainda não foi trabalhado de uma maneira sistemática. Então, na universidade temos a oportunidade de fazê-lo, podemos preparar estes futuros profissionais, capacitando-os em alto nível, dando-lhes condições, tendo sempre como objetivo formar uma plateia para música de concerto", disse a maestrina.

A oficina teve, no total, 18 inscritos, alguns ligados a projetos de extensão, Laboratório de Performance Artística, Laboratório de Orquestra e Coral Acadêmico, mas nem todos os participantes são pertencentes ao curso de Música da UFPI. A atividade é aberta a toda comunidade, pois outro objetivo da oficina é desmistificar a música de concerto e aproximar o público dessa vertente musical.

Walter-Michael Vollhardt

Nasceu em Heidelberg/Alemanha. Ganhou por três vezes o Concurso Federal da Alemanha "Jugend musiziert" (Jovens Músicos). Em Boston, venceu o concurso "Concerto-Aria", que lhe valeu uma noite de estreia com a Orquestra Sinfônica de Boston, sob a regência de Arthur Fiedler. Desde então apresentou-se, como solista de Cello, com a Orquestra Sinfônica de Berlim, e as filarmônicas nacionais da República Checa e da Romênia. Em 1982, fundou a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Hamburgo. Em 1992, a "Sinfonietta da Alemanha do Sul". Apresentou-se como regente convidado na Suíça, França, Itália, América do Sul e Índia. Desde 2002 é maestro da Orquestra de Ortenau na cidade de Offenburg.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=24221>

Violoncelista Walter-Michael Vollhardt apresenta Recital na UFPI

29/08/2013 00:18

O Recital de violoncelo-solo com o renomado violoncelista alemão, Walter-Michael Vollhardt, aconteceu na noite desta quarta-feira (28), no Cine Teatro da Universidade Federal do Piauí (UFPI). A atividade fez parte da programação da 2ª edição do Programa de Extensão: Laboratório de Performance Artística (PELPA), coordenado pela Maestrina Alba Bomfim

O violoncelista Walter-Michael Vollhardt nasceu em Heidelberg, Alemanha, e venceu por três vezes o Concurso de Jovens Solistas da antiga Alemanha Federal e o Concurso Concerto-Aria em Boston. Como solista, apresentou-se com diversas orquestras. Apresentou recitais na Europa, EUA, Canadá, América do Sul e Extremo Oriente.

Na oportunidade, o violoncelista agradeceu a oportunidade de se apresentar em Teresina. "Agradeço por estar aqui, estou muito ansioso para saber como as pessoas vão receber a apresentação. Espero agradar com as melodias, que não são como as brasileiras mas, para mim são de uma alegria única, não encontradas em outro lugar", disse



Violoncelista Walter- Michael Vollhardt

Estiveram presentes no Recital, o Reitor da UFPI, Prof. Dr. José Arimatéia Dantas Lopes, e a Vice- Reitora, Prof.^a Dr.^a Nadir Nogueira. Também prestigiando o evento estiveram alunos da UFPI e do Educandário Santa Maria Goretti.

De acordo com o Reitor, uma universidade viva tem que ter cultura, arte e esporte em intensidade. "Nós queremos uma UFPI com ambiente agradável e que permita a maior frequência da comunidade", afirmou.

A Vice-Reitora, Prof.^a Dr.^a Nadir Nogueira, avaliou como positiva a iniciativa do Departamento de Artes e Música em realizar o evento. "É um evento que enriquece os que vêm presenciar, uma oportunidade de trazer cultura à instituição, à Teresina e ao Piauí".

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=24247>

Maestrina Alba Bomfim rege Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

04/11/2013 14:40

A professora e maestrina Alba Cristina Bomfim, do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA), da Universidade Federal do Piauí (UFPI), foi selecionada como regente ativa da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, durante a realização do Laboratório de Regência da Filarmônica de Minas Gerais, ocorrido no último mês de outubro. O evento, que está em sua quinta edição, busca dar a jovens maestros brasileiros a oportunidade de ter um instrumento para desenvolver as suas habilidades, ou seja, uma orquestra.



Maestrina Alba Bomfim à frente da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

Na oportunidade, a maestrina Alba Bomfim, juntamente com os demais regentes ativos, Vinícius Panegacci, Luciano Camargo e Sergei Eleazar de Carvalho, além de outros regentes ouvintes, conduziram a Abertura da ópera "Tannhäuser" de Wagner, sendo observados e orientados de perto pelo maestro Fabio Mechetti.



Regentes ativos acompanhados pelo maestro Fabio Mechetti

Como a experiência de estar à frente de uma orquestra exige várias habilidades, o Laboratório ofereceu uma diversidade de situações para os jovens maestros. O resultado da aprendizagem, foi apresentado no Sesc Palladium de Minas Gerais, quando cada um dos quatro regentes ativos conduziram um movimento da "Sinfonia nº 2 em Ré maior, op. 36" de Beethoven.



Alba Bomfim

Natural do Rio de Janeiro, Alba Bomfim é bacharel em Regência pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Mestre em Música pela Universidade de Brasília. Vencedora no

Concurso Internacional de Jovens Regentes de Orquestra Eleazar de Carvalho (Fortaleza, 2009), participou de masterclasses com Lanfranco Marcelletti, Julio Medaglia, Daisuke Nagamine, Yeruham Sharowisky, Christopher Zimmerman, David Hoose, Ken Woods, Kenneth Kiesler, Kirk Trevor e Paolo Bellomia. Conduziu as orquestras Astoria Symphony, Rose City Chamber Orchestra, Bohuslav Martinu e sinfônicas do Festival Eleazar de Carvalho e do Civebra. É professora de regência da Universidade Federal do Piauí, onde coordena o Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=24817>

Curso de Música promove Oficina Coral do III SEMEX/UFPI

22/11/2013 15:50

A Universidade Federal do Piauí (UFPI), por meio do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA), convida a comunidade acadêmica para participar da Oficina Coral do III SEMEX/UFPI, coordenado pela maestrina Alba Bonfim.

Data: 03 e 04 de Dezembro de 2013

Horário: Das 14h às 18 h.

Local: Auditório do DMA/ UFPI

Inscrições: <http://www.ufpi.br/semex>

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=25038>

Serenata de Natal da UFPI encerra atividades do III Seminário de Extensão

04/12/2013 22:48

Na tarde desta quarta-feira (4), foi realizada, no Coreto da Reitoria, a apresentação da Serenata de Natal da Universidade Federal do Piauí (UFPI). O evento, que ocorreu sob regência da maestrina e Profa. Ms. Alba Bomfim, compõe as atividades de encerramento do III Seminário de Extensão (Semex).

Durante a abertura da serenata, a Profa. Ms. Alba Bomfim agradeceu a presença do público, o apoio da Administração Superior da UFPI ao evento e a participação de todos os envolvidos no Semex. "A serenata de Natal tem por objetivo acolher as pessoas da comunidade que, apesar de não terem a instrução da ferramenta musical, agora vão cantar e encantar, por meio da música, essa felicidade, esse amor que podemos proporcioná-los", disse.



Maestrina Alba Bomfim agradece a presença do público na apresentação

Fotos: Jéssica Libânio

Para a Prof.^a Dr.^a Andrea Scabello, do Departamento de Arqueologia da UFPI, a serenata foi muito importante e feliz. "A Ufpi deveria ter mais eventos assim e a comunidade acadêmica prestigiá-los, pois são acontecimentos importantes", afirma.

A Serenata foi cantada por membros da Oficina de Coral do Semex e do Grupo Coral Acadêmico. Este integra, junto ao Laboratório de Paisagem Sonora e Laboratório de Orquestra, o Programa de Extensão "Laboratório de Performance Artística (Pelpa)", coordenado pela maestrina Alba Bomfim. A apresentação foi composta por quatro músicas natalinas conhecidas e uma música natalina nordestina.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=25177>

PELPA promove o 3º Brunch musical nesta quarta-feira (18)

17/12/2013 08:42

O programa de extensão "Laboratório de Performance Artística" (PELPA), coordenado pela maestrina e professora do Departamento de Música e Artes Visuais da Universidade Federal do Piauí (DMA/UFPI) Alba Christina Bomfim, realiza na próxima quarta-feira (18) o 3º Brunch Musical com apresentação do Laboratório de Orquestra da UFPI, Ensembles de: cantores, violões, percussão/piano da UFPI às 10h no Auditório do DMA/UFPI.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=25278>

Laboratório de Performance Artística promove 3º Brunch Musical da UFPI

18/12/2013 17:31

O Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística (PELPA) promoveu nesta quarta-feira (18), o 3º Brunch Musical. O concerto, coordenado pela maestrina e professora Alba Bomfim, contou com a apresentação do Laboratório de Orquestra da Universidade Federal do Piauí (UFPI), além de Ensembles de cantores, violões, percussão/piano da UFPI.



Apresentação com violinos

Momento de confraternização entre os estudantes da UFPI, a apresentação mostra de forma lúdica e agradável o que está sendo produzido no âmbito musical pela universidade. Segundo Alba Bomfim, a ideia do musical surgiu a partir de experiências que teve com aulas de música desenvolvidas em Brasília. "Em Brasília percebi que as pessoas gostavam de lanchar enquanto assistiam ao concerto. E quando propus a mesma experiência aqui na UFPI, a proposta foi recebida de forma muito positiva", disse.





Fotos: Ricardo Dantas

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=25298>

Departamento de Música e Artes Visuais promove eventos do Brunch Musical

21/02/2014 17:11

A Universidade Federal do Piauí (UFPI), por meio do Departamento de Música e Artes Visuais (DMA) e do Programa de Extensão "Laboratório de Performance Artística" (PELPA), convida todos a prestigiarem o IV Brunch Musical, que será realizado na próxima quarta-feira (26), às 10h, no Auditório do DMA.

O PELPA também convida para o I Brunch Musical realizado no Palácio da Música, por meio do Projeto Depois da Missa, no dia 16 de março, às 11h. Os eventos acontecem sob a coordenação da Maestrina Prof.^a Alba Bonfim.

Disponível em: <http://www.ufpi.br/noticia.php?id=25620>

Palácio da Música recebe primeiro Concerto Matinal de 2014

Orquestra e Coral da UFPI vão apresentar o Concerto Brunch Musical.

14/03/2014 - 09h57

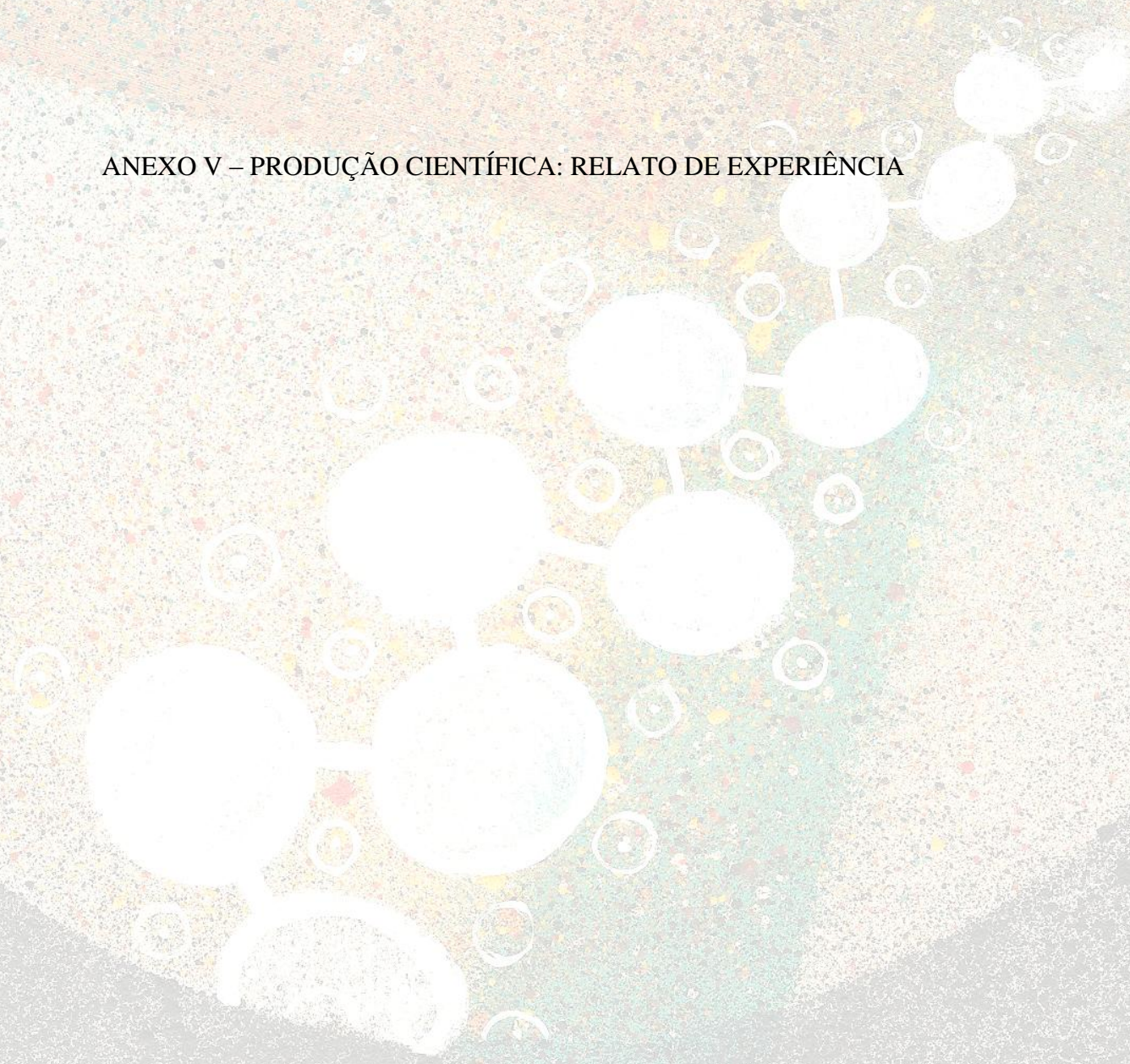
O Projeto Concertos Matinais retoma suas atividades após o recesso do final de ano. No próximo domingo (16), às 11 horas, no Palácio da Música, o espetáculo vai ficar por conta do Laboratório de Orquestra da UFPI, Coral Acadêmico da UFPI e ENSEMBLES: cantores; piano e solistas; piano e percussão; violões (com todos os alunos da disciplina da prática de repertório da UFPI).

O Concerto Brunch Musical será apresentado sob supervisão da Professora Mestre Alba Bonfim. Ela é natural do Rio de Janeiro, bacharel em Regência pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Mestre e licenciada em Música pela Universidade de Brasília. Vencedora no Concurso Internacional de Jovens Regentes de Orquestra Eleazar de Carvalho (Fortaleza, 2009), participou de masterclasses com Lanfranco Marcelletti, Julio Medaglia, Daisuke Nagamine, Yeruham Sharowsky, Christopher Zimmerman, David Hoose, Ken Woods, Kenneth Kiesler, Kirk Trevor, Paolo Bellomia e Fábio Mechetti. Regeu as orquestras Filarmônica de Minas Gerais, Astoria Symphony, Rose City Chamber Orchestra, Bohuslav Martinu e sinfônicas do Festival Eleazar de Carvalho e do Civebra.

Alba também é professora de regência, prática de orquestra e coral da Universidade Federal do Piauí, onde coordena o PELPA - Programa de Extensão Laboratório de Performance Artística. O Projeto Concertos Matinais é uma realização da Prefeitura de Teresina, através da Fundação Municipal de Cultura Monsenhor Chaves (FMCMC) e Associação dos Amigos da Orquestra Sinfônica de Teresina, com o apoio do Palácio da Música.

Disponível em: <http://www.portalpmt.teresina.pi.gov.br/noticia/Palacio-da-Musica-recebe-primeiro-Concerto-Matinal-de-2014/2384>

ANEXO V – PRODUÇÃO CIENTÍFICA: RELATO DE EXPERIÊNCIA



Laboratório de Performance Artística: um relato de experiência sobre a interdisciplinaridade metodológica entre Coral e Orquestra

Prof^a MSc. Alba Christina Bomfim Souza¹

Liliane de Oliveira Amorim²; Regina Celis Lima dos Santos Lopes³

1. UFPI, professora da graduação em música e orientadora do projeto.
2. UFPI, acadêmica da graduação em música e bolsista do projeto.
3. UFPI, acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo e bolsista do projeto.

Resumo

Esse trabalho tem por objetivo relatar a experiência vivenciada nos laboratórios de Prática de Orquestra e Coral Acadêmico, ambos os projetos fazem parte do Laboratório de Performance Artística iniciado no segundo semestre de 2012 na Universidade Federal do Piauí, dirigido pela Maestrina Alba Christina Bomfim. Dentro desse cenário acontece a interdisciplinaridade, a partir do envolvimento entre o projeto de extensão Laboratório de Performance Artística e as disciplinas Prática de Orquestra I e II, Prática Coral e Regência Instrumental I e II do curso de Licenciatura em música da Universidade Federal do Piauí – UFPI, tendo o projeto de extensão como laboratório para os alunos das referidas disciplinas, bem como uma vivência musical para pessoas da comunidade, onde ao final do semestre é feita uma apresentação de coro e orquestra em eventos na comunidade e proporcionado pelo Departamento de Música e Artes Visuais – DMA.

Palavras-chave: performance artística, extensão, interdisciplinaridade

Introdução

O Laboratório de Performance Artística foi implementado no segundo semestre de 2012 e atendendo 220 pessoas, dentre os quais alunos da UFPI e membros da comunidade em geral, dividindo-se em projetos de grupos de performance musical, dentre eles os projetos Cello Ensemble, Coral Acadêmico e Laboratório de Orquestra que tem por finalidade

desenvolver musicalidade e realizar integração social, oferecendo aos participantes capacitação musical profissional e convivência em grupo. Dentro desta perspectiva conceitual, o “Laboratório de Performance Artística” é o local de aperfeiçoamento técnico/profissional e artístico de alto nível, gestão cultural e produção intelectual/científica sobre o que está sendo realizado nos contextos de performance em música (AQUINO, 2003).

A necessidade de implementar este cenário na UFPI se deve ao fato de não haver nada similar direcionado à artistas, estudantes/ profissionais da arte (técnicos) e arte-educadores para que se tornem competitivos em termos de oportunidades profissionais; sendo assim o projeto vem preencher uma lacuna existente na formação profissional dos músicos de Teresina através da capacitação aliada ao profissionalismo.

O programa demonstra o resultado da pedagogia de ensino coletivo aplicada nos projetos Coral Acadêmico da UFPI e Laboratório de Orquestra, assim como também dá vida aos eventos: Conversa afinada, Brunch Musical e PERFORMA* eventos estes que tem o objetivo de dar visibilidade ao que esta acontecendo dentro da universidade para comunidade. Funciona também como formação de platéia, em especial para um estilo de musica que no dia a dia não tem tanto espaço nos meios de comunicação e assim não é tão difundido, especialmente aqui em Teresina.

Considerando o que foi citado anteriormente a formação de um coral acadêmico na UFPI se justifica pela oportunidade de criar um espaço que virá a contribuir com os segmentos que a universidade deve atingir que são: o **ensino** que é voltado para os alunos da graduação, futuros professores de música; a **extensão** direcionada à comunidade que não têm por obrigação o conhecimento da linguagem musical e por fim a **pesquisa** que consiste no fato de que um cenário tão rico de diversidades serve para observação, produção de relato de experiências e artigos com o objetivo de rastrear como se dá a aprendizagem musical no Piauí e desta maneira procurar soluções eficazes que viabilizem o êxito de tal atividade no meio acadêmico a médio e a longo prazo.

Do mesmo modo a criação de um Laboratório de Orquestra no Departamento de Música e Artes Visuais da UFPI permite um aperfeiçoamento de excelência que contempla desde instrumentistas, regentes e compositores no estudo do repertório, entendido como padrão, no que diz respeito à música de concerto, assim como vivenciar o *habitus* (segundo Bourdieu) do que seria ‘se portar’ como um músico profissional.

*Evento de extensão ligado ao PELPA e coordenado pela Prof^a MSc. Juliana Carla Bastos.

Metodologia

O nosso plano de trabalho como bolsistas dos projetos Coral Acadêmico da UFPI e Laboratório Orquestra englobou atividades referentes aos eventos: o Brunch Musical, Conversa Afinada, PERFORMA e a II Semana Pedagógica de Música, bem como apresentações em eventos na comunidade.

Nossa primeira participação foi no Brunch Musical, onde o Coral acadêmico apresentou algumas peças natalinas. O evento nos proporcionou confraternização e encerramento das atividades no ano de 2012. Ainda não éramos bolsistas, mas já participávamos assiduamente dos ensaios que aconteciam nas tardes de terças e quintas. No decorrer desses ensaios que antecederam a apresentação, podemos vivenciar todo o processo de triagem vocal e performática, bem como a metodologia utilizada pela maestrina Alba Bomfim, que nos deixou admiradas quando nos apresentou uma forma diferente de todas as formas vivenciadas anteriormente por nós duas em nossa trajetória coral.

A forma descontraída e extrovertida com que a maestrina executava a classificação vocal de cada pessoa que subia ao palco no auditório do DMA, nos dava intenção de como seria o coral dali em diante. Diferente da segunda edição do evento, onde nós tivemos a interdisciplinaridade entre as disciplinas práticas do curso de música e o Laboratório de Orquestra. Durante a preparação desse evento, já como bolsistas, pudemos vivenciar a parte de organização, divulgação e recrutamento dos participantes, bem como a participação no Laboratório de Orquestra e cerimonialismo.

O ano de 2013 nos proporcionou várias experiências no meio acadêmico e comunidade em geral. Nos meses de janeiro à março ensaiamos a “Missa Festiva” de John Leavitt. Essa peça foi apresentada pelo Coral e Orquestra no PERFORMA e igrejas de São Benedito e Santo Antônio. Com texto em Latin e contemporânea, grau de complexidade musical especialmente para os coralistas e instrumentistas leigos, isto é, que não possuíam a vivência teórico-musical da graduação, exigiu uma preparação mais aprofundada de solfejo e ritmo, bem como um trabalho de dicção e interpretação/tradução da peça e ensaios extras aos sábados. Os ensaios sempre mais rigorosamente puxados e nos exigiu mais empenho no estudo de solfejo, nos fazendo criar um grupo de estudo para construção da peça por naipes. Grupo esse que até hoje conservamos.

Durante a preparação da Missa Festiva ocorreu a interdisciplinaridade de Prática Coral, Laboratório de Orquestra, Coral Acadêmico e a disciplina regência, onde os alunos puderam explorar de forma prática os conteúdos estudados durante as aulas que eram

ministradas pela própria maestrina. Nessa preparação, em especial tivemos a orientação vocal da professora substituta de canto Késsia Lopes e correpetição do professor Luciano Azevedo.

Saindo da Missa Festiva, mas ainda com repertório sacro, tivemos a participação na II Semana Pedagógica de Música, onde apresentamos o “Credo” de Vivaldi sob preparação da Maestrina Alba Bomfim, regência do Maestro convidado Emílio de César e técnica vocal e dicção do Latin com Luiza Francesconi. Os ensaios de construção da peça foram em dois grupos e horários distintos: manhã e noite. Nossa função como bolsistas, além de participação nos ensaios, era o de divulgar horários e recrutamento de pessoal, bem como avaliar a assiduidade e perfil dos coralistas. Foi uma semana extremamente corrida que nos exigiu esforço e determinação para cumprirmos nossas atividades, e tivemos que nos alternar nos horários de ensaios.

Pensando na qualidade e saúde vocal, bem como no conhecimento do instrumento canto (MARSOLA, 2000), tivemos um atendimento especial de professores e alunos do curso de fonoaudiologia da Faespi, onde alguns integrantes do coral fizeram uma triagem musical. Nessa oportunidade o Coral foi convidado à participar da festividade de encerramento da semana da saúde vocal no Atlantic City Clube, onde apresentamos partes da Missa Festiva, peças do Villa Lobos, um arranjo para coral das peças “Assim me sinto sem você” de Claudinho e Buchexa e “Sing” de The Carpenters. Pudemos vivenciar uma das mais difíceis de nossas apresentações, já que o som do local não era de boa qualidade e não conseguíamos ter retorno pois o local não era preparado acusticamente, ainda assim tivemos um resultado satisfatório.

Mas foi na 2ª edição do Conversa Afinada que tivemos uma experiência de intercâmbio cultural com a presença do violoncelista e maestro alemão Walter-Michael que, durante uma semana de atividades pudemos ter contato artístico-pedagógico com um músico, instrumentista, maestro e artista de alto nível. O seu carisma, a forma como conduziu cada etapa do evento deixava o corpo discente fascinado e ligeiramente entusiasmado com o resultado sonoro. Era visível em cada semblante e olhos atentos que tudo o que estavam apreciando não ficaria tão somente ali naquele espaço, naquele auditório, mas na vida de cada um, seja na postura perante os professores ou no convívio com os colegas de onde saiam elogios, acalorados convites para novos integrantes que, já na semana seguinte, sondavam a possibilidade de participarem do coral e orquestra na intenção de vivenciarem mais profundamente momentos tão especiais como os relatados pelos colegas.

Na academia aprendemos que por onde a arte passa sempre causa uma modificação na vida das pessoas e o II Conversa Afinada com o maestro e violoncelista Walter-Michael foi

uma prova real disso. Não seria possível um evento desse nível passar por uma universidade sem deixar algo significativo em nossas vidas que foi construído desde a idéia no papel, a divulgação até o acontecimento do evento.

É no mínimo interessante ver que os alunos estão se sentindo mais motivados nos ensaios do coro e orquestra. Ver que estão mais determinados é saber que o “pique” da semana do evento não se acomodou e permanece como um novo “esquema” de estudo que está sendo utilizado para todos os momentos, em todas as disciplinas. Especialmente porque não é muito usual na academia essa parte de teoria unida à prática, uma oportunidade de aprender vivenciando na academia a realidade que possivelmente muitos formados vão se deparar no futuro, em seus empregos. Viver essa realidade que para muitos parecia tão distante, causou uma injeção de ânimo que impulsiona os alunos que participaram do evento a irem em busca de um profissionalismo em outro nível que não fora apresentado pela academia antes e agora se tornara uma realidade.

Resultados e Discussão

Através da participação no programa tendo contato direto com a metodologia da Prof^aMSc. Alba Christina Bomfim Souza, tivemos a oportunidade de iniciar um trabalho de musicalização através do canto coral na comunidade católica do bairro Planalto Ininga, nas proximidades da UFPI, delegada a nós pela maestrina. A metodologia trazida por nossa orientadora nos dá capacitação e entusiasmo para trabalhar com o público não-musicalizado e foi o que nos deparamos na Paróquia de Nossa Senhora da Glória. Nessa comunidade temos desenvolvido um trabalho sociocultural (FUCCI AMATO, 2007) junto ao Coral Shekinah, formado por jovens que já não podiam participar de pastorais, mas que são engajados em projetos da igreja e conseqüentemente assíduos nos nossos encontros. Esse trabalho nos proporciona a experiência de trabalhar repertórios para coral aplicando o que vivenciamos e aprendemos no projeto Coral Acadêmico.

Conclusões ou Considerações Finais

Participar do PELPA, especialmente como bolsista no Coral Acadêmico e Laboratório de Orquestra nos proporciona uma oportunidade única de vivência musical, técnica e social da performance artística metodológica e capacitação técnico-profissional que não nos foi proporcionada durante toda a nossa vivência musical anterior. Foi trabalhando em cada um desses eventos que aprendemos o quanto é gratificante executar atividades quando se tem um grupo engajado. Superar as dificuldades de não termos um correpetidor no projeto à

disposição da maestrina, bem como uma rotatividade de participantes (DIAS, 2007 - 2011) principalmente ao final de cada semestre com a saída e entrada de alunos das disciplinas interdisciplinares.

Referências

AQUINO, Felipe Avellar de. *Práticas Interpretativas e a pesquisa em música: dilemas e propostas*. In: OPUS- Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós- Graduação em Música – ANMPOM, Campinas, Ano 9, nº 09, p.103 – 108, Dez. 2003.

DIAS, L.M.M. *Interações pedagógico-musicais da prática coral*. Pesquisa realizada de 2007 a 2011 junto ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, ABEM, N. 27, 131-140, Londrina.

FUCCI AMATO, Rita. *O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical*. Opus, Goiânia, v.13, n.1, p.75-96, jun. 2007.

MARSOLA, Mônica. *Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal/ Mônica Barsola, Tutti Baê*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

MATHIAS, Nelson. *Coral: um canto apaixonante*. Brasília: Musimed, 2001.

ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestras e corais*. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.