



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA – MEC**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – UFPI**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO – PRPPG**  
**Coordenadoria Geral de Pesquisa – CGP**  
*Campus Universitário Ministro Petrônio Portela, Bloco 06 – Bairro Ininga*  
*Cep: 64049-550 – Teresina-PI – Brasil – Fone (86) 215-5564 – Fone/Fax (86) 215-5560*  
E-mail: pesquisa@ufpi.br; pesquisa@ufpi.edu.br

## **HISTÓRIA E MEMÓRIA DO TEATRO PICOENSE NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX**

*Eduardo Henrique Barbosa de Almeida (bolsista PIBIC/UFPI), Francisco de Assis de Sousa Nascimento (Orientador- Depto. História – UFPI)*

O presente trabalho objetiva descrever alguns dos aspectos que marcaram a cena teatral picoense no período da Ditadura Militar, procurando destacar o impacto causado pela ação da censura no meio cultural da cidade de Picos, principalmente nas artes cênicas, objetivando perceber como era a atuação dos atores, dramaturgos, cenotécnicos e demais personagens da arte teatral; a que público se destinavam as peças teatrais encenadas; se existia, nessas peças, o intuito de conscientizar o espectador ou se eram apenas peças de caráter pedagógico, que era o que caracterizava as peças do período na maior parte do território piauiense. Dentro desse contexto podemos destacar as peças apresentadas pelo grupo teatral Mutirão Arte e Cultura, analisadas a perspectiva da artista Raimunda Fontes de Moura, conhecida popularmente por Mundica Fontes. Como suporte metodológico para construção desta pesquisa foi utilizado a história oral, através de gravação audiovisual, pois a mesma proporciona a oportunidade de dar vez e voz àqueles que protagonizaram a cena teatral no período em questão, pois esta vivenciou aquelas experiências, sendo considerada uma testemunha ocular desse momento histórico e essas lembranças ainda continuam vivas em sua memória, trazendo à tona vozes que até então não tinham sido escutadas. A forma da entrevista utilizada foi a temática e a trajetória de vida dessa artista, tendo como finalidade expor as concepções políticas e sociais da mesma. A partir da realização da pesquisa, pode-se perceber que nesse período as peças teatrais que eram encenadas na cidade de Picos apresentavam caráter moral-pedagógico, destacando-se o gênero literário bíblico e infantil, buscando ressaltar os valores morais, políticos, familiares e católicos tão comuns na cidade de Picos, que nesse período era uma cidade marcada pelos valores tradicionais. Alguns exemplos são peças como *Sansão e Dalila*, *a Boneca de Pano* (de autoria de Fábio Neiva, um dos integrantes do grupo de teatro Mutirão Arte e Cultura), entre outras peças encenadas nesse período pelo grupo. A partir da entrevista e de leituras sobre o período da Ditadura Militar foi possível perceber que nesse período a censura controlou grande parte dos conteúdos das peças teatrais, muitas vezes restringindo os conteúdos das peças, os figurinos de alguns dos personagens, pois o ideal era vigiar e punir autores e atores que apresentassem peças com conteúdo politizado e conscientizador, visto pelos militares como conteúdo subversivo. Um aspecto presente

na sociedade picoense desse período e que afetou o desenvolvimento das peças teatrais era postura tradicional da própria população da cidade, tendo como exemplo a segregação de pessoas tidas como “comunistas” (pessoas que liam livros e jornais com caráter socialista), sendo presente a queima de livros e de jornais do mesmo gênero, como também o restringimento das amizades dos filhos de famílias tradicionais com pessoas que tinham essas ideias esquerdistas. A partir do exposto é perceptível a influência que a censura exerceu nas peças teatrais durante o regime militar, pois esta afetou diretamente as relações sociais e políticas na sociedade picoense, restringindo a liberdade do jovem que queria se expressar e não podia. Isso mostra que a atuação da censura não se deu somente no eixo Rio-São Paulo, mas também em outras regiões do Brasil. Para a realização do trabalho vale ressaltar o apoio da Universidade Federal do Piauí (UFPI) e do Laboratório de História Oral do *campus* Senador Helvídio Nunes de Barros, que disponibilizou os materiais necessários (computadores, filmadora, gravador digital, dentre outros) para a realização da pesquisa, tendo grande destaque para que os resultados desta pesquisa fossem alcançados.

**Palavras-Chave:** Teatro. Censura. Conscientização Social.

## REFERÊNCIAS

- CAMPELO, Açí. **História do Teatro Piauiense**. Teresina-PI: A&C Assessoria e Promoções Culturais, 2010.
- MOURA, Raimunda Fontes de. **Entrevista** concedida em 02 de maio de 2011, ao pesquisador Eduardo Henrique Barbosa de Almeida.
- PEIXOTO, Fernando. **O que é Teatro**. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PRADO, Décio de Almeida Prado. 2. ed. **O Teatro Brasileiro Moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- RAMOS, Alcides Freire; PEIXOTO, Fernando; PATRIOTA, Rosangela. **A história invade a cena**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.